

اُردو زبان کی

تیسری کتاب

مؤلفہ:

خانصا خب مولوی محمد امین

ملنے کا پتہ:

فرین بکریو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۲۲۲ مٹیامحل اردو مارکیٹ جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

فون آفس: ۳۲۶۹۹۸ ۳۲۶۵۲۰۶ رہائش: ۳۲۶۲۳۸۶

اردو زبان کی



مؤلف: خاں صاحب لوی محمد اسماعیل

ملنے کا پتہ

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۴۲۲ منیا محل اردو مارکیٹ جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

فون آفس: ۲۲۶۹۹۸ ۲۲۶۵۳۰۶ رہائش: ۲۲۶۲۳۸۱

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۸۳	سج کی تاثیر	۲۳	۳۸	۲۴	خدا کی تعریف	۱
۸۷	سج اور جھوٹ	۲۹	۴۴	۵	پرہیزگاری	۲
۸۸	ماں کی مامت	۴۰	۴۵	۶	اطاعت	۳
۸۹	تندرستی	۴۱	۴۶	۸	ریشم	۴
۹۰	ہوا	۴۲	۴۷	۱۰	مورا اور کلنگ	۵
۹۱	پانی	۴۳	۴۹	۱۱	ناریل کا درخت	۶
۹۲	غذا	۴۴	۵۰	۱۲	درزش	۷
۹۳	لباس	۴۵	۵۰	۱۳	ایک ایماندار لڑکا	۸
۹۵	موسم	۴۶	۵۲	۱۴	گھوڑا	۹
۹۶	زمین	۴۷	۵۳	۱۶	حکایت	۱۰
۹۷	مکان	۴۸	۵۳	۱۸	حسد	۱۱
۹۸	غسل	۴۹	۵۴	۱۹	چائے	۱۲
۹۹	آدمی	۵۰	۵۵	۲۰	دلیری	۱۳
۱۰۰	لمتھ کی انگوٹھی	۵۱	۵۹	۲۳	تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے	۱۴
۱۰۱	ریل گاڑی	۵۲	۶۱	۲۴	ایک عرضی	۱۵
۱۰۳	زراعت	۵۳	۶۲	۲۵	پھر کوشش کرو	۱۶
۱۰۴	۱۔ کھیتی کے نام	۶۳	۶۳	۳۰	نیل	۱۷
۱۰۵	۲۔ ہل اور جوتائی	۶۶	۶۶	۳۲	حکایت	۱۸
۱۰۶	۳۔ سرادھ اور میانی	۷۰	۷۰	۳۳	کھانا پینا اور سونا	۱۹
۱۰۸	۴۔ بیل	۷۳	۷۳	۳۶	اب آرام کرو	۲۰
۱۰۹	۵۔ بیج اور بوائی	۷۵	۷۵	۳۶	پانی کی شکلیں	۲۱
۱۱۱	۶۔ کھاد	۷۸	۷۸	۳۸	ایک کسان	۲۲
		۸۰	۸۰	۳۷	راجہ بکراجیت	۲۳
				۳۷	صبح کی آمد	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُردو زبان کی تیسری کتاب

خدا کی تعریف

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا
کیسی زمین بنائی اکبر آسماں بنایا
پیروں تلے بچھایا کیا خوب فرش خالی
اور سر پہ لا جو ردی اک سائباں بنایا
مٹی سے بیل بوئے کیا خوشنما اگلے
پہنا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا
خوش رنگ اور خوشبو گل پھول ہیں کھلاتے
اس خاک کے کھنڈر کو کیا گلستاں بنایا
میوے لگائے کیا خوش ذائقہ رسیلے
چکھنے سے جن کے ہم کو شیریں دہاں بنایا
سورج سے ہم نے پانی گرمی بھی روشنی بھی

کیا خوب چشمہ تو نے اے مہرباں بنایا
 سورج بنا کے تو نے رونق جہاں کو بخشی
 رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکاں بنایا
 پیاسی زمیں کے منہ میں مینہ کا چوایا پانی
 اور بادلوں کو تو نے مینہ کا نشان بنایا
 یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں جو چہکتی
 قدرت نے تیری ان کو سبج خواں بنایا
 تنکے اٹھا اٹھا کر لائیں کہاں کہاں سے
 کس خوبصورتی سے اپنا پھر آشیاں بنایا
 اونچی اڑیں ہوا میں بچوں کو پر نہ بھولیں
 ان بے پرووں کا ان کو روزی رساں بنایا
 کیا دودھ دینے والی گائے بنائی تو نے
 چڑھنے کو میرے گھوڑا کیا خوش عناں بنایا
 رحمت سے تیری کیا ہیں نعمتیں میسر!
 ان نعمتوں کا مجھ کو کیا قدر داں بنایا
 آبِ رواں کے اندر مچھلی بنائی تو نے
 مچھلی کے تیرنے کو آبِ رواں بنایا
 ہر چیز سے ہے تیری کاریگری ٹپکتی
 یہ کارخانہ تو نے کب رائگاں بنایا

یاد کر دیجئے اور معنی ۔

لاجوردی خلعت تسبیح خواں خوش عنایاں
سائباں شیریں دہاں روزی رساں رائیگاں

(۲) بکرہ ہیزی کاری

۱۔ جب انسان کی صحت میں خلل پڑتا ہے تو وہ تمام لذتوں خوشیوں اور مفید نعمتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔
۲۔ ہم کو نہایت احتیاط کے ساتھ اپنی تندرستی کی حفاظت کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ حفاظت اس مصیبت سے آسان ہے جو بیماری کے دور کرنے میں بھگتنی پڑتی ہے۔
۳۔ تندرستی کی حفاظت اس طرح ہو سکتی ہے کہ ہم اُن باتوں اور ان چیزوں سے بچتے رہیں جو تندرستی میں خلیں ڈالنے والی ہیں۔ بری آب و ہوا۔ ناموافق غذا۔ بے موقع محنت اور بے اندازہ کھانے پینے سے ہم کو ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے۔

۴۔ جس طرح ظاہر کی بد پرہیزی سے انسان کے بدن میں دکھ درد پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح باطن کی بد پرہیزی سے اس کے دل کو طرح طرح کے روگ لگ جاتے ہیں۔

۵۔ جو شخص بُری بات بیہودہ کام اور ناقص خیال سے

پرہیز نہیں کرتا۔ اس کا دل درست نہیں رہتا۔ نہ اس کو نیکی میں مزہ آتا ہے۔ نہ اس کو نیک کام سے خوشی حاصل ہوتی ہے بلکہ بدی، شرارت اور گنہگاری سے اس کو رغبت ہو جاتی ہے۔ ۶۔ ہم کو ظاہر اور باطن دونوں قسم کی پرہیزگاری اختیار کرنی چاہیے کیونکہ پرہیزگاری ہی تمام نیکیوں اور خوبیوں کی اصل ہے۔

یاد کرو مجھے اور معنی

محرم احتیاط شرارت رغبت اصل

(۳) اطاعت

۱۔ اطاعت بھی عجب چیز ہے۔ اسی کی بدولت وحشی جانور انسان کے گروہ میں جگہ پاتے ہیں۔ ہاتھی، اونٹ، گھوڑے گدھے وغیرہ کو آدمی کیوں عزیز رکھتا ہے۔ کس لئے ان کی خدمت کرتا ہے؟ اسی واسطے کہ وہ آدمی کے مطیع ہو جاتے ہیں۔ اس کی مرضی کے مطابق کام دیتے ہیں۔

۲۔ انسانوں میں وہی عزت، دولت، رتبہ منصب پاتا ہے جو اپنے بزرگوں اور حاکموں کی اطاعت، آقاؤں اور استادوں کی فرمانبرداری کرتا ہے۔ ان کی مرضی کے آگے اپنی مرضی نہیں چلاتا

۳۔ جو بچے ماں باپ کا کہنا مانتے ہیں وہ سب آفتوں سے امن میں رہتے ہیں۔ جو استادوں کی مرضی پر چلتے ہیں وہ آدمیت

اور انسانیت اور علم و ہنر سیکھتے ہیں۔ جب جوان ہو جائیں گے
بڑا رتبہ پائیں گے جو بچے مرضی کے خلاف کرتے ہیں۔ وہ کیسے ہی
ذہین اور چالاک ہوں ہمیشہ بے ہنر اور بے نصیب رہیں گے۔
۴۔ عیش خوشی اور چین چان اسی گھر میں ہوتا ہے جس گھر کے
چھوٹے اپنے بزرگوں کی اطاعت دل سے کرتے ہیں جس خاندان
میں بزرگوں کا لحاظ نہیں۔ وہاں اتفاق اور محبت بھی نہیں۔ سب
کی زندگی بے لطفی سے گزرتی ہے۔

۵۔ نوکر۔ ملازم۔ ماتحت وہی کام کا ہے جو اپنے آقا اور افسر کی ہدایت
پر چلتا ہے۔ اس کے حکم کی تعمیل بلا عذر کرتا ہے۔ وہی فوج فتح
پاتی ہے جو اپنے سردار کے اشاروں پر کام کرتی ہے۔ وہی کارخانہ
رونق پاتا ہے جس کے ملازم مالک کی اطاعت کرتے ہیں۔

۶۔ وہی ملک مالا مال اور نہال ہوتا ہے جہاں کی رعایا اپنے
بادشاہ کا ادب۔ حاکموں کی اطاعت اور قانون کی پابندی کرتی
ہے۔ جہاں کی رعایا سرکش اور نافرمان ہوتی ہے۔ وہاں بے امنی
تباہی۔ بربادی اور مفلسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

یاد کرو مجھے اور معنی۔

اطاعت وحشی مطیع مطابق منصب ملازم
آقا آفت ذہین لحاظ تعمیل سرکش

ریشم (۴)

۱۔ ریشم ایک کیڑے کے معدے کا لعاب ہے۔ اس کیڑے کو ”کرم پیلہ“ کہتے ہیں۔ وہ بہت ہوشیاری اور احتیاط سے شہتوت کے درختوں پر پالا جاتا ہے۔ جب اس کی پتیاں کھا کر خوب موٹا تازہ ہو جاتا ہے تو اس کے منہ سے ایک مہینہ تار نکلنے لگتا ہے۔

۲۔ اب کرم پیلہ پتے پر گھر بنا نا چاہتا ہے اس لئے اپنے منہ سے تار تننا شروع کرتا ہے اور اپنے تاروں کے تانے بانے میں خود پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ مگر اندر ہی اندر اپنا کام جاری رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ فاختہ کے انڈے کے برابر ہو جاتا ہے۔

۳۔ اس گول چیز کو ریشم کا کویا کہتے ہیں۔ جس کے اندر کیڑا مر جاتا ہے۔ اور جو اس کا گھر تھا وہی اس کا مقبرہ بن جاتا ہے لیکن کبھی کیڑا صحیح سلامت بھی نکلتا ہے۔ جب وہ زندہ رہتا ہے تو سردار بن کر کوئے کو کاٹ کر باہر آتا ہے۔ اس صورت میں کویا نا کارہ ہو جاتا ہے۔ اس کا ریشم نہیں بنتا۔

۴۔ کوئے کو اول گرم پانی میں جوش دیتے ہیں۔ پھر حرخی میں اوٹ لیتے ہیں۔ وہی ریشم کہلاتا ہے۔ اسی کے تاروں سے عمدہ، نفیس اور بیش قیمت ریزے تیار ہوتے ہیں۔ اطلس

گلبدن، قنا و نروغیرہ ریشم ہی سے بنے جاتے ہیں جو امیسرون ریشموں کے لباس میں کام آتے ہیں۔

۵۔ بنگالے میں ریشم پیدا کرنے کے کارخانے کئی جگہ ہیں۔ لیکن قدیم زمانے سے چین کا ریشم مشہور و معروف ہے۔ وہیں سے دنیا کے دور دراز حصوں میں جاتا ہے۔

۶۔ کسی زمانہ میں روم یعنی اٹلی کے باشندے بڑے دولت مند اور عیش پسند تھے۔ نہایت رغبت اور خواہش کے ساتھ ایشیا کے ملکوں سے ریشمی کپڑا منگاتے اور اپنی پوشاکیں بناتے تھے۔ روم کے ایک بادشاہ کو خیال آیا کہ اگر یہ بیش بہا چیز ہمارے ہی ملک میں پیدا ہونے لگے تو بڑی منفعت حاصل ہو۔

۷۔ اس منصوبے کے پورا کرنے کو شاہ روم نے دو قاصد چین کی طرف روانہ کیے۔ انھوں نے بڑی چالاکی سے اپنا مقصد حاصل کیا۔ چند کپڑے وہاں سے چرائے اور ایک بانس کی لاکھی میں چھپا کر اپنے ملک میں لائے۔ کہتے ہیں کہ اس وقت سے روم میں بھی ریشم پیدا ہونے لگا۔

• یاد کرو ہجے اور معنی •

معدہ	لعاب	کرم پیلہ	مقبرہ	نفیس
منفعت	منصوبہ	مقصد	قاصد	ریزہ
اطلاس	قدیم	معروف	بیش بہا	عیش پسند

(۵) ایک مور اور کلنگ

از مولف

دُم مور نے پھول کر دکھائی
کیا خوب میں نقش اور کیا رنگ
میری سی کہاں ہے آپ کی دُم
بولا اُس سے کلنگ سنس کر
لیکن نہیں کچھ بھی کام آتے
اُڑنے نہیں دیتی دم تمہاری
یہ کہہ کے پروں کو پھینٹا کہ
اُو کریں آسماں کا پھیرا
منہ اپنا سالے کے رہ گیا مور
بھاتا ہے جنہیں نرا دکھاوا
بس اُن کو ہے ٹیپ ٹاپ کی دھن
دیکھیں کسے یاد ہے زبانی
مور اور کلنگ کی کہانی

یاد کرو بچے اور معنی

رنگ لاجواب نقش اپنا سامنہ لے کے رہ گیا

ناریل کا درخت

۱۔ ناریل کا درخت جزیرہ لنکا میں کثرت سے ہوتا ہے۔ اس کی شکل تار سے مشابہ ہے۔ اول اس میں کلیاں آتی ہیں، پھول کھلتے ہیں۔ پھر پھل لگتا ہے۔ جو گول سا ہوتا ہے۔ وہ گولا ایک سخت خول لکڑی کا ہے جس کے اوپر ریشہ دار غلاف چڑھا رہتا ہے۔ اس کے اندر سفید عرق دودھ کے مانند بھرا ہوتا ہے۔ وہ عرق رفتہ رفتہ غلیظ ہو کر جم جاتا ہے وہ کھوپرا کہلاتا ہے، اور بطور میوے کے کھایا جاتا ہے۔

۲۔ لنکا والوں کی زندگی کا بڑا دار و مدار اسی درخت پر ہے اس کا عرق پیتے ہیں۔ کھوپرا کھاتے ہیں۔ کھوپرے کا روغن نکالتے ہیں۔ اس کو گھی کی جگہ چاولوں میں ڈال کر نوش کرتے ہیں۔ اس کے ہرے پتوں پر کھانا کھاتے ہیں۔ پتوں کی رشتی بنا کر کنوئیں سے پانی کھینچتے ہیں۔ اس کا ریشہ کوٹ کر جال بنتے ہیں۔ اس کے عرق سے تارڑی اور سرکہ بھی تیار کرتے ہیں۔ عرق سے ایک قسم کی شکر بھی بناتے ہیں۔ قہوے کے ساتھ ناریل کی شکر اور ناریل ہی کا دودھ ملا کر پیتے ہیں۔ ناریل کے خول سے حقہ۔ چائے نوشی کے پیالے اور چراغ بناتے ہیں اور چراغ میں ناریل ہی کا تیل جلاتے ہیں۔ شادیوں میں اس کے پھولوں کے ہار پہنتے ہیں۔ اسکی شاخوں

کے ڈنٹھل کو کھود کر ڈبیاں بناتے ہیں۔

۳۔ ستر برس کے بعد یہ درخت بڑھا ہوتا ہے۔ بڑھاپے کی علامت یہ ہے کہ پھر اس میں پھل نہیں آتا۔ اس وقت یہ پرانا خادم کاٹا جاتا ہے۔ اس کی لکڑی سے کڑیاں اور ستون بناتے ہیں۔ دروازے، کھڑکیاں، کرسیاں، صندوقے، اور دوسری کارآمد چیزیں تیار کرتے ہیں۔ غرض یہ درخت لنکا کے باشندوں کا بڑا ہی شفیق و مربی ہے۔

• یاد کرو ہتھے اور معنی •

مشابہ	ریشہ	غلاف	عرق	غلیظ
دار و مدار	روغن	نوش	قہوہ	علامت
خادم	ستون	باشندہ	شفیق	مربی

(۷) ورزش

۱۔ ورزش انسان و حیوان سب کے لئے مفید ہے وہ اعضا کی قوت اور جسم کی صحت کو برقرار رکھتی ہے۔

۲۔ جب اعضا بیکار رہتے ہیں تو ان کی قوت روز بروز زائل ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح ایک قسم کی محنت کرتے کرتے اکتا جاتا ہے۔ طبیعت سست اور کند ہو جاتی ہے مگر

ورزش کرنے سے اعضا کی قوت بحال رہتی ہے اور کچھ طبیعت میں تازگی آجاتی ہے۔

- ۳۔ تازہ اور صاف ہوا میں ورزش کرنے سے ہاضمے کی قوت بڑھتی ہے۔ ہاضمے کی درستی سے تمام جسم چست و قوی رہتا ہے۔ جن لوگوں کو جسمانی مشقت یا ورزش کی عادت نہیں، ان کو اکثر بھوک کم لگتی ہے۔ اسی لئے ضعیف و ناتواں رہتے ہیں۔
- ۴۔ جو آدمی نفیس غذائیں کھاتے ہیں۔ مگر جسمانی ریاضت نہیں کرتے وہ ان لوگوں سے کمزور ہوتے ہیں۔ جو سادہ غذا کھاتے ہیں۔ مگر ایسی مشقت کرتے ہیں جس میں تمام اعضا پر زور پڑتا ہے۔
- ۵۔ کاشتکار اور مزدور اسی سبب سے زیادہ مضبوط، اور طاقتور ہوتے ہیں کہ وہ اپنے پیشے کی ضرورت سے کشادہ میدان کے اندر جسمانی محنت میں مصروف رہتے ہیں۔ غرض تنویر و ایک دو ورزش ہے۔
- دوا کوئی ورزش سے بہتر نہیں یہ نسخہ ہے کم خرچ بالائشیں

یاد کرو دیجے اور مہی

ورزش - مفید - اعضاء - قائم - زائل - ہاضمہ - قوی
جسمانی مشقت - ضعیف - ریاضت کشادہ - مصروف - بالائشیں

ایک ایماندار لڑکا

ایک لڑکا ہے بڑا ایماندار | آزمائش ہو چکی ہے چند بار

ایک دن وہ نیکدل اور باحیا
 آدمی بالکل نہیں واں نام کو
 تازہ تازہ بیر ڈلیا میں بھرے
 اگیا اتنے میں ہمسایہ وہاں
 اپنے بیروں میں نہ پانی کچھ کمی
 میری تم نے چرائے کیوں نہیں
 چور جب بنتے کہ کوئی دیکھتا
 کچھ بُرائی آپ میں گریاؤں میں
 واہ و اشا باش! لڑکے واہ وا

اپنے ہمسایہ کے گھر میں تھا گیا
 کیونکہ ہمسایہ گیا ہے کام کو
 بے حفاظت گھر کے اندر میں دھڑکے
 کھیل میں مصروف ہے لڑکا جہاں
 ہو کے خوش لڑکے سے بولا آدمی
 کیوں چرا تا چور تھا کیا میں کہیں
 دیکھنے کو میں ہی خود موجود تھا
 پانی پانی شرم سے ہو جاؤں یا
 تو جو ان مردوں سے بازی لے گیا

• یاد کرو بچے اور معنی •

باحیا ہمسایہ شبہ شاباش بازی لے گیا

(۹) گھوڑا

۱۔ گھوڑا نہایت باتمیز قوی چالاک اور خوبصورت چوپایہ ہے
 اس سے انسان کو بہت کچھ منفعت اپنے کاروبار میں حاصل
 ہوتی ہے۔ سواری بھی دیتا ہے۔ بار برداری کے بھی کام کا
 ہے۔ گاڑی اور توپ کھیٹتا ہے۔ یورپ میں وہی ہل چلاتا
 ہے۔ لڑائی کے میدان میں انسان کا بڑا رفیق ہے۔

۲۔ اس کے ایال اور دم ہوتی ہے اپنے چاروں پاؤں سے

چلتا ہے۔ اس کی چال رہوار۔ دلکی۔ پویہ اور سرپٹ کہلاتی ہے۔ اس کے سم بیلوں کی طرح دو لخت نہیں ہوتے۔ وہ پتھر پلے اور سخت رستوں میں چلنے سے گھس جاتے ہیں۔ سم کی حفاظت کے لئے لوہے کے نعل جر دیئے جاتے ہیں۔

۳۔ اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں اور اکثر وہ اپنے رنگ کے نام سے بولا جاتا ہے۔ جیسے کیت۔ سرنگ۔ سمند۔ سبزہ۔ شرغہ۔ نقرہ۔ ابلق۔ مشکی۔ کبھی گھوڑا اپنے ملک کے نام سے مشہور ہوتا ہے۔ مثلاً ترکی۔ تازی۔ عراقی۔ پہاڑی۔ کاٹھیاوار۔ وغیرہ۔

۴۔ عرب کا گھوڑا تازی کہلاتا ہے۔ وہ بے نظیر مشہور ہے۔ بڑا چالاک جاندار اور نہایت اہیل ہوتا ہے۔ ایسا گھوڑا دنیا کے کسی اور خطے میں نہیں پایا جاتا۔ عرب کے لوگ گھوڑے کو نہایت احتیاط اور ہوشیاری سے پرورش کرتے ہیں۔ اس کو اولاد کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ کبھی چابک نہیں مارتے۔ بلکہ آواز یا باگ کے اشارے سے کام لیتے ہیں۔ اور قومیں جو عمدہ طریقہ پر پرورش نہیں جانتیں، وہ اپنے گھوڑوں کو زد و کوب کر کے بدمزاج اور طرا بنادیتی ہیں۔

۵۔ اب دنیا میں صحرائی گھوڑے بہت کم رہ گئے ہیں۔ صرف ایشیاء اور امریکہ کے بعض حصوں میں صحرائی گلے پائے جاتے ہیں۔ جب ان کے سونے کا وقت ہوتا ہے تو دو ایک گھوڑے تمام گلہ کی

پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ کوئی خطرہ پیش آتا ہے تو فوراً سوتوں کو ہوشیار کر دیتے ہیں۔

یاد کرو ہتھے اور معنی

مختلف	نعل	لخت	بال	بار برداری
خطرہ	صحرائی	زد و کوب	خطے	اصیل

(۱۰) حکایت

۱۔ ایک گھوڑا اور ہرن دونوں ایک ہی چراگاہ میں چرا کرتے تھے کسی بات پر باہم نفاق ہو گیا۔ ہرن نے اپنے نیکیلے سنیگوں سے مار کر گھوڑے کو چراگاہ سے خارج کر دیا۔ اب اس کو یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح دشمن سے انتقام لیجئے۔

۲۔ گھوڑے نے سوچا میں تنہا اپنے مخالف پر غالب نہ آسکوں گا اس لئے انسان سے مدد کا طالب ہوا۔ انسان نے اس کے دشمن کو داعی سزا دینے کا اقرار کیا۔ لیکن اس شرط پر کہ اس کے منہ میں لگام دے۔ پشت پر زین کئے اور اس پر سوار ہو کے چلے۔

۳۔ گھوڑے کے دل میں فتنے کی آگ بھڑک رہی تھی، وہ ان سب باتوں پر رضا مند ہو گیا اور انسان کو اپنی پشت پر سوار کر کے دشمن کے مقابلہ کو لایا۔ اور بہت جلد اس کو شکست دے کر تمام چراگاہ پر قبضہ کر لیا۔

۴۔ جب اس طرح گھوڑے کی دلی مراد برآئی تو اس نے انسان کی حمایت اور رفاقت کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے رخصت چاہی۔ انسان نے اس کی باگ پکڑ لی اور کہا ”اے رفیق!“ میں تیری خوبیوں سے محض ناواقف تھا۔ آج تجربہ ہوا کہ تو ایسا مفید اور کارآمد جانور ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو اپنی خدمت میں رکھوں، ادویوں جنگل میں آوارہ نہ پھرنے دوں۔

۵۔ غرض انسان نے گھوڑے کو گاڑی پچھاڑی لگا تھان پر باندھ لیا۔ گھاس دانے کا راتب مقرر کیا۔ اور اس سے سواری اور بار برداری کا کام لینے لگا۔ اس وقت گھوڑے کو معلوم ہوا کہ خصومت اور نفاق کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم دونوں اس عیش و آزادی سے محروم ہو گئے جو چراگاہ میں حاصل تھی۔

رباعی (تولف)

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا بستی میں ہر ایک شخص نل شاد رہا
جب شک حسد نے پھوٹا تین الی دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا

• یاد کرو بچے ادب منی •

جراگاہ	باہم	نفاق	خارج کرنا
انتقام	مخالف	کینہ	رضامند
حمایت	رفاقت	محض	آوارہ
			خصومت حسد

(۱۱) حسد

۱۔ جو آدمی تنگ دل ہوتے ہیں وہ اوروں کی بہتری دیکھ نہیں سکتے۔ خاص کر اپنے عزیزوں، دوستوں یا ہم پیشوں کو اچھی حالت میں پاتے ہیں تو جل بھن کر خاک ہو جاتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو حاسد اور اس کمبخت عادت کو حسد کہتے ہیں۔

۲۔ حاسد آدمی اپنے سوا سب پر آفت و زوال چاہتا ہے۔ لیکن اس کا چاہا نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ہمیشہ رنج و کلفت میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کی یہ بری عادت ایک خدائی مار ہے جو ہر دم اس کی گردن پر سوار ہے

۳۔ حاسد جو اوروں کی تباہی اور بربادی چاہتا ہے وہ اکثر اپنی بھلائی اور ترقی میں کوشش نہیں کرتا۔ اس کو اپنے بنانے کی اتنی فکر نہیں ہوتی۔ جتنی دوسروں کے بگڑنے کی آرزو ہوتی ہے۔ اس لئے وہ روز بروز کاہل ہوتا جاتا ہے۔ اور یہ کاہلی اس کو خدا کی نعمتوں سے محروم رکھتی ہے۔

۴۔ جب حسد کی بیماری زور پکڑ جاتی ہے۔ تو حاسد علانیہ لوگوں کی بدخواہی کرتا ہے۔ وہ لوگوں کے گلے شکوے۔ غیبت اور بدگوئی میں مصروف رہتا ہے۔ تہمت لگانے اور بہتان باندھنے سے بھی نہیں چوکتا۔ اس لئے حسد کا انجام عداوت ہے اور عداوت بھی

ایک دوسے نہیں بلکہ ہر خوش نصیب اس کا دشمن ہے۔ شعر (ناسخ)
 حاسد کو ایک دم نہیں راحت جہان میں
 رنج و حسد ہے جان ہے جبتک کہ جان میں
 یاد کرو ہتھے اور معنی

ہم پیشہ زوال تباہی کاہل نعمت اعلانیہ
 بدخواہی شکوے غیبت تہمت بہتان انجام
 حاسد راحت عداوت

(۱۲) چائے

۱۔ چائے ایک درخت کی پتی ہے جس کی کاشت ملک چین میں
 کثرت سے ہوتی ہے۔ وہاں ہر آدمی چائے کا ایک باغیچہ رکھتا ہے۔
 جتنی چائے اپنے گھر کے صرف سے پینے رہتی ہے اس کو فروخت کر کے
 اور ضروری سامان خرید لیتا ہے۔

۲۔ کچھ مدت سے ملک آسام اور دامن ہمالہ کے بعض مقامات میں
 چائے کے باغ لگائے گئے ہیں۔ وہاں سے لاکھوں روپے کی چائے
 دوسرے ملکوں کو جاتی ہے۔

۳۔ چائے کا درخت بڑی حفاظت اور کوشش سے پرورش پاتا
 ہے۔ اول ایک قلعہ میں بیج بونہ تیار کرتے ہیں پھر اس کو اکھیڑ کر
 بڑے وسیع قطعوں میں برابر فاصلے پر قطار در قطار جادیتے ہیں۔

وہی چائے کا باغ کہلاتا ہے۔

۴۔ جب اس کا درخت تین سال کا ہو جاتا ہے تو پتی چینی شروع کرتے ہیں۔ صد ہا مزدور عورتیں اور مرد اس کام میں مشغول رہتے ہیں۔ سال میں تین بار پتی چینی جاتی ہے۔ پھر ہری پتی کڑھاؤ میں ڈال کر بھونٹتے ہیں۔ ایک آٹھ دسے کر میزوں پر پھیلا دیتے اور اس کے گولے گولے بنا کر مٹھیوں سے خوب پھوڑ دیتے ہیں۔ پھوڑنے کے بعد اس کو ہوا میں پھیرا کر کے دوسری بار کڑھاؤ میں بھونٹتے ہیں۔ اب پتیاں چُر مُر ہو کر ایسی ہو جاتی ہیں جیسی تم بکٹی ہوئی دیکھتے ہو۔

۵۔ چائے کی زراعت نہایت خوشنما ہوتی ہے۔ اس کا پھول نہایت خوشبودار اور سفید مثل جنگلی کلاب کے ہوتا ہے جب پھول کھلتے ہیں تو دور تک جنگل معطر ہو جاتا ہے۔ ہوا کے جھونکے چلتے ہیں! تو عجب بھینی بھینی بو آتی ہے۔ چائے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سیاہ، دوسری سبز۔ چینی سیاہ کو پسند کرتے ہیں اور دوسری سبز کو۔

• یاد کرو ہتھ اور منی •

کاشت	فروخت	دامن	مقامات	قطع
وسیع	قطار	صدہا	زراعت	معطر

(۱۳) دلیری

۱۔ جس وقت کوئی دشواری یا خطرہ پیش آئے یا آفت مصیبت

کا سامنا ہوا اگر انسان اس وقت اپنی ذات پر بھروسہ کر کے اور اپنی رائے اور تدبیر سے ان خطروں اور آفتوں کے دفع کرنے پر آمادہ ہو تو اس خصلت کو دلیری کہتے ہیں ۱۔

۲۔ دلیری سے ثابت قدمی اور استقلال پیدا ہوتا ہے۔ استقلال کے وسیلے سے مشکلیں آسان ہوتی ہیں۔ جس کام کو آدمی شروع کرتا ہے اس کو تمام کر کے چھوڑتا ہے۔ دلیری انسان کو بڑے بڑے کاموں کا حوصلہ دلاتی اور کامیابی کی راہیں سمجھاتی ہے۔ دلیری ہی وہ چیز ہے جو آدمی کو ادنیٰ درجے سے اعلیٰ رتبے پر پہنچاتی ہے۔

۳۔ دلیری دشمنوں کے حملے ظالموں کے ظلم اور شریروں کی شرارت سے بچاتی ہے۔ دلیری ہی سے انسان اپنے نفع اپنے حق اور اپنی عزت و حرمت کی حفاظت کرتا ہے۔ دلیری سے صبر و تحمل پیدا ہوتا ہے جو آدمی کو مصیبتوں پر غالب اور فتح مند بنادیتا ہے۔

۴۔ شاید تم نے دیکھا ہو کہ انجن کے نیچے آگ جلاتے ہیں، جس سے بھاپ بنتی ہے۔ بھاپ کی روک تھام سے باقاعدہ حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس حرکت سے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ اسی طرح غصہ آدمی کے دل میں ایک طاقت پیدا کرتا ہے۔ جب عقل اس طاقت کو اپنے قابو میں رکھتی ہے تو آدمی سے دلیری کی خصلت ظاہر ہوتی ہے۔

۵۔ جب غصہ حد سے زیادہ بڑھتا ہے تو عقل سلامت نہیں رہتی، انجام کا فکر اور نیک و بد کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔ اس جوش میں وہ اسی

نامعقول حرکتیں کر بیٹھتا ہے کہ غصہ فرو ہونے کے بعد اس کو خود زحمت ہوتی ہے۔ بدلہ اور انتقام کا خوف دل پر چھا جاتا ہے۔ ایسے آدمی سے دوست، آشنا نفرت کرنے لگتے ہیں۔ دشمن اس کی بیہودگی پر ہنستے اور خوش ہوتے ہیں۔

۶۔ غصے کی حرارت کا بالکل مرجانا بھی بُرا ہے۔ جب یہ حرارت آدمی کے دل کو نہیں ابھارتی تو وہ بودا اور ڈر لوک۔ کم ہمت، سست اور بے غیرت بن جاتا ہے۔ اگر دشمن اس کی حق تلفی یا ہتک کرے تو وہ ذلت کے ساتھ گوارہ کرتا ہے۔

کوئی آفت یا خطرہ سامنے آئے تو اس کے ادا سان خطا ہو جاتے ہیں۔ ایسا آدمی کسی دشوار کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اس لئے انسانیت کی تمام خوبیوں سے محروم رہتا ہے۔

نہ حلوا بن، کہ چٹ کر جائیں بھوکے
نہ کڑوا بن، کہ جو چکھے سو تھوکے

• یاد کر دیجئے اور معنی •

دشواری	رائے	تدبیر	آمادہ	خصلت
ثابت قدمی	استقلال	وسیلہ	حوصلہ	ادنیٰ
اعلیٰ	ظالم	شرید	حرکت	تحمّل
فرو ہونا	ندامت	حق تلفی	ہتک	گوارا

تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے!

بنایا ہے چڑیوں نے جو گھونسل
 کیا ایک ہی بار سورج نہ ڈوب
 گئیں لحظے لحظے میں عمریں گزر
 سمندر کی لہروں کا تانتا سدا
 اسی طرح دریا سے اٹھتی ہے موج
 کناروں کو آخر گرا ہی دیا
 برستا جو مینہ موسلا دھار ہے
 درختوں کے جھنڈ اور جنگل گھنے
 ہوئے ریشے ریشے سے بن اور جھاڑ
 لگا دانے دانے سے غلے کا ڈھیر
 جو ایک ایک پل کر کے دن کٹ گیا
 لکھا لکھنے والے نے ایک ایک حرف
 ہوئی لکھتے لکھتے مرتب کتاب
 جلا ہے نے جوڑا ہے ایک ایک تار
 ہر ایک علم و فن اور کرتب ہنر
 مگر بڑھتے بڑھتے ترقی ہوئی
 یونہی پھوٹیوں پھوٹیوں بھرے جھیل تال

سو ایک ایک تنکا اکٹھا کیا
 مگر رفتہ رفتہ ہوا ہے غروب
 قدم ہی قدم طے ہوا ہے سفر
 کنارے سے ہے آگے ٹکرا رہا
 سدا کرتی رہتی ہے دھاوا یہ فوج
 چٹانوں کو بالکل صفا چٹ کیا
 سو یہ ننھی بوندوں کی بوتھا ہے
 یونہی پتے پتے سے مل کر بنے
 بنا ذرے ذرے سے مل کر پہاڑ
 پڑا لمحے لمحے سے برسوں کا پتھر
 تو گھڑیوں ہی گھڑیوں برس گھٹ گیا
 ہوئیں گڈیاں کتنی کاغذ کی حرف
 اسی پر ہر ایک شے کا سمجھو حساب
 ہوئے تھان جس کے گزروں سے شمار
 نہ تھا ابتدا ہی سے اس ڈھنگ پر
 جو نیزہ ہے اب تھا وہ پہلے سوئی
 یونہی کوڑی کوڑی ہوا جمع مال!

اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام | بڑے سے بڑا کام ہووے تمام

یاد کرو سب سے اور معنی

غروب ہونا لحظہ طے غلہ لمحہ

(۱۵) ایک عرضی

بحضور صاحب کلکٹر بہادر ضلع بلند شہر

بہ درخواست عہدہ پٹواری گری

جناب عالی !

کمترین کا باپ مسمی دھرم نارائن جس نے ۲۰ سال تک پٹواری گری کی خدمت نیک نانی کے ساتھ انجام دی تھی۔ پانچ سال کا عرصہ گذرا کہ وہ قضاے الہی سے فوت ہو گیا۔ اس وقت فدوی مدر میں تعلیم پڑھ رہا تھا۔ اتنی عمر اور ریاست نہ رکھتا تھا کہ اپنے باپ کی خدمت کو کافی طور سے انجام کر سکتا۔ اس لئے حاکموں کے حضور میں اپنی پرورش کی درخواست کرنا فضول سمجھا۔ لیکن امسال فدوی نے مڈل کلاس کا امتحان پاس کیا اور اسی وقت سے پیمائش نقشہ کشی اور کاغذات پٹواری کے مرتب کرنے کا طریقہ اپنے ایک رشتہ دار سے جو اس کام میں بخوبی ہوشیار ہے، سیکھتا رہا۔ اور اس بات کا منتظر تھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور میں درخواست اپنی پیش کرے۔ اب دریافت ہوا ہے کہ موضع جلال پور اور جھا جھر کے پٹواری

گھوڑا ایک میل کا سفر بھی طے نہیں کرتا۔ جب تک تھان پر بندھا ہے ایک عمدہ پُرزوؤں کی گھڑی ہرگز وقت نہیں بتاتی، جب تک کوئی نہیں جاتی، ایک تیز رو کشتی دریا کے کنارے کبھی نہیں پہنچتی جب تک اپنے مقام سے حرکت نہیں کرتی۔ یہی حال ذہن اور حافظے کا ہے۔ وہ کیسا ہی اچھا ہو، مگر بدون کوشش اور محنت کے کچھ سودمند نہیں۔

۳۔ ایک معمولی ذہن اور حافظے کا آدمی اگر پورے طور سے برابر کوشش کئے جائے تو وہ ترقی کی دوڑ میں اچھے ذہن اور حافظے والوں سے پیچھے نہیں رہتا۔ لیکن بڑی بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ جن کو خدا نے اچھا ذہن اور حافظہ عطا کیا ہے وہ اکثر اپنی تیزی کے غور میں کافی محنت اور پوری کوشش نہیں کرتے۔ اسی سبب سے وہ مات کھا جاتے ہیں۔ مگر جو محنت ہی کو راحت سمجھتے ہیں اور اپنے کام کی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ وہ کیسے ہی غبی ہوں پھر بھی بازی جیت لیتے ہیں۔

۴۔ آؤ ایک صحیح صحیح قصہ سنائیں جس کو پڑھ کر تم خود سمجھ لو گے کہ کوشش کے ذریعہ سے ایک غبی لڑکا اپنے مدرسے میں کیونکر نامور ہو گیا۔ وہ قصہ یہ ہے :-

۵۔ کسی قبیلے کے مدرسے میں ایک لڑکا تھا۔ نہایت غبی نہایت کند ذہن جس کو آموختہ کبھی یاد نہیں رہتا تھا۔ وہ عادت خصلت کا بُرا نہ تھا۔ کھلاڑی اور شریر بھی نہ تھا۔ بدشوق بھی نہ تھا۔ البتہ

اپنے ذہن اور حافظے کی کمی پورا کرنے کا طریقہ نہیں جانتا تھا۔ اسی سبب سے وہ نہایت رنجیدہ اور بیدل رہتا تھا۔

۶۔ شاید ہی کوئی روز ایسا ہوتا ہو کہ اس کو استاد کی ناراضی سے شرمندہ ہوتا نہ پڑتا ہو۔ یہ ایک ایسی ذلت تھی کہ وہ اپنے ہم جماعت لڑکوں سے بھی ہر وقت چھینپتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کو کھیل کے گھنٹے میں اور لڑکوں کی سی خوشی، اور دل لگی ہرگز نصیب نہیں ہوتی تھی۔ روز بروز اس کی ناامیدی بڑھتی جاتی تھی۔ اور وہ اکثر یوں خیال کرتا تھا کہ غالباً خدا نے مجھ کو لکھنے پڑھنے کے واسطے پیدا نہیں کیا۔

۷۔ ایک روز صبح سویرے کتب میں حاضر ہوا۔ اگرچہ اس کے حق میں یہ صبح سب سے زیادہ سخت اور ہولناک تھی۔ مگر خدا کی مرضی یوں تھی کہ یہی صبح اس کی خوش نصیبی کی پہلی صبح ہو گئی۔ آج اس کو امتحان بالکل یاد نہ تھا۔ استاد نے جتنے سوال کئے ان میں سے ایک کا بھی صحیح جواب نہ دے سکا۔ جب کام ختم ہوا تو استاد نے معمول سے زیادہ غیرت دلائی اور صاف کہہ دیا کہ تم خوب کوشش نہ کرو گے تو مجھ کو اندیشہ ہے کہ تم دنیا میں کسی قابل نہ بن سکو گے۔

۸۔ وہ لڑکا یہ باتیں سن کر نہایت غمزدہ سا ایک طرف جا بیٹھا اور اوپری دل سے اس بھولے ہوئے سبق کو پھر دیکھنے لگا۔ کیونکہ اس کے دل پر سخت صدمہ تھا۔ تمام بدن پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ نہایت مایوس ہو کر اپنے ساتھ سے جو اس کے قریب بیٹھا تھا۔ چپکے چپکے کہنے

لگا۔ کیا کوشش کروں! مجھ کو یاد تو رہتا ہی نہیں۔ شاید پڑھنا میرے مقصود میں نہیں۔

۹۔ اس کے ہم سبق نے کہا: ”بھائی جان! یاد نہیں رہتا تو کچھ مضائقہ نہیں! کوشش کرو اور پھر کرو مگر خدا کے واسطے ہمت نہ ہارو۔“ لڑکے نے جواب دیا: ”صاحب کوشش تو کرتا ہوں مگر سب اکارت ہو جاتی ہے۔ اب اس کے سوا کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ پڑھنا چھوڑ دوں۔“ اس کے نیک دل ہم سبق نے پھر نرمی اور مہربانی سے کہا: ”عزیز! جو ہو سو ہو ایک بار تو اور کوشش کر دیکھ۔“

۱۰۔ اگرچہ اس غنی لڑکے کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ مگر مہربان ہم نشین کی اس صبر سے کہ ”پھر کوشش کرو! پھر کوشش کرو! اس کا ڈھارس بندھایا۔ اب وہ ایک بار اور کوشش کرنے پر مستعد ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس نے معلوم کیا کہ الفاظ اور فقرے ذہن نشین ہونے لگے۔ پھر تو اس کی ہمت بڑھ گئی اور تھوڑی دیر میں سارا سبق ازبر کر لیا۔

۱۱۔ وہ اس کامیابی سے ایسا بشاش ہوا کہ گویا اس نے ایک بڑا بھاری خزانہ پالیا۔ اس کو زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ آئندہ بھی اپنے ہر ایک سبق کو اسی طرح جی لگا کر کوشش کرے گا، تو یاد کر سکے گا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور بہت ادب کے ساتھ استاد کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

۱۲۔ استاد۔ اب کیا چاہتے ہو؟

لڑکا۔ جناب! میں چاہتا ہوں کہ مہربانی فرما کر میرا سبق پھر

سنیجے۔

استاد تم کس برتے پر درخواست کرتے ہو؟ آدھ گھنٹہ بھی تو نہیں گزرا کہ تم سنانے کھڑے ہوئے تھے، مگر ایک لفظ بھی نہ سنا سکے۔

لڑکا۔ بیشک جناب! اس وقت مجھ کو یاد نہ تھا۔ مگر اب تو خدا کے فضل سے میں ابھی طرح سنا سکتا ہوں۔ اور امید ہے کہ آپ جو کچھ دریافت فرمائیں گے۔ اس کا ٹھیک جواب دے سکوں گا۔

استاد۔ خیر سناؤ!

۱۲۔ لڑکے نے تمام سبق اس مہرے سے اس سے سنا۔ تب تک فر فر سنا دیا اور سب ٹھیک سنایا۔ نہ کچھ بھولا نہ کہیں لڑکا۔ جو بات پوچھیں گئی اس کا معقول جواب دیا۔ استاد نے بہت خوشی ظاہر کی، اور کہا کہ اگر اسی طرح آئندہ بھی کوشش کرو گے تو میں امید کرتا ہوں کہ تم ایک لائق طالب علم بن جاؤ گے۔ پھر تو اس کا یہ حال ہو گیا کہ مدرسہ میں کوئی لڑکا ایسا نہ تھا جو اس سے بہتر سبق یاد کرے لے لے۔

• یاد کردہ جیسے اور معنی •

ذہن	حافظ	خداداد	تیز رو	عطا
غنی	کنذہن	ذلت	ہولناک	مایوس
مقسوم	مضائق	ہم نشین	صدا	مستعد
الفاظ	ذہن نشین	ازیر	بشاش	فضل

نیل (۱۷)

۱۔ نیل کا پودا کچھ بہت اونچا نہیں ہوتا۔ تخمیناً دو گز کے قریب بلند ہوتا ہے۔ اس کے پتوں کی شکل کچھ بیضوی سی ہوتی ہے۔ پتوں کے جوڑے شاخ کی دونوں طرف نکلنے ہیں۔

۲۔ جب پودے میں کلیاں پھوٹنے کا وقت آجاتا ہے، تو اس کو کاٹ لیتے ہیں۔ اور گٹھے گٹھے باندھ کر ایک بڑے حوض کے اندر ڈال دیتے ہیں۔ جو خاص اسی غرض کے لئے چونے کچ سے تعمیر کیا جاتا ہے وہ گٹھے اتنی مقدار سے ڈالے جاتے ہیں کہ تین چوتھائی حوض بھر جائے۔

۳۔ نیل کے گٹھے جو حوض کے اندر ڈالے جاتے ہیں۔ ان کے اوپر لمبی لمبی بھاری کڑیاں وغیرہ لادی جاتی ہیں تاکہ وہ ان کے بھاری بوجھ سے دبے رہیں، اور جب حوض میں پانی چھوڑا جائے تو اس کی سطح پر تیرنے نہ لگیں۔ پھر حوض کو پانی سے اس قدر بھرتے ہیں، کہ وہ پودے جو کڑیوں کے نیچے دبائے گئے ہیں۔ بالکل پانی میں غرق ہو جائیں۔

۴۔ جب پودوں کو بھیگے ہوئے چند روز ہو جاتے ہیں تو اس پانی کی رنگت میں زردی جھلکنے لگتی ہے۔ اس وقت موری کی ڈاٹ جو حوض کی تہ میں ہوتی ہے کھول دی جاتی ہے اور تمام پانی حوض میں چلا جاتا ہے پہلے حوض کی بہ نسبت نشیب میں بنا ہوتا ہے۔

۵۔ اب اس زردی مائل پانی کو جو نیچے کے حوض میں آگیا ہے لمبی

لکڑیوں اور بانسوں کے ذریعہ سے بلونا شروع کرتے ہیں۔ اس ترکیب سے باہر کی ہوا پانی میں شامل ہو جاتی ہے اور زرد رنگ کے ذروں کو جو پانی کے اندر گھلے ہوئے ہیں نیلا بنادیتی ہے۔

۶۔ جب پانی خوب نیلا ہو جاتا ہے تو اس کو چھوڑ دیتے ہیں، تاکہ نیل کے ذرے نہ نشین ہو جائیں۔ پھر اوپر اوپر کا صاف پانی ایک موری کی راہ سے باہر نکال دیا جاتا ہے۔ اور نیلی گا د باقی رہ جاتی ہے جس کو جوش دے کر پانی سکھا لیتے ہیں۔

۷۔ اب نیل کی ٹکیاں دبا دبا کر بنائی جاتی اور بہت حفاظت کے ساتھ وزن کر کے لکڑی کے صندوقوں میں بند کی جاتی ہیں اور جہاں ان کی گاہکی ہوتی ہے۔ وہاں سر بند صندوق روانہ کر دیئے جاتے ہیں۔

۸۔ نیل رنگنے کے کام آتا ہے۔ اس کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی دو سو اڑھائی سو روپیہ من کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ جس سال نیل گراں بکتا ہے۔ نیل کے کارخانے والوں کو بڑی منفعت حاصل ہوتی ہے۔ مگر جب ارزاں ہو جاتا ہے یا پیداوار اچھی نہیں ہوتی تو خسارہ بھی بہت ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ کارخانہ پٹ ہو جاتا ہے۔

۹۔ نیل خاص کر ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے۔ بنگالے میں اس کی کاشت بہت ہوتی ہے۔ اور وہاں نیل بنانے کے بہت سے کارخانے ہیں۔ اب کسی قدر ملک امریکہ کے گرم حصوں میں بھی بویا جانے

لگا ہے۔

• یاد کرو دیجئے اور معنی •

تخمیناً بیضہ بیضوی سطح عرق حوض نشیب
ذریعہ ذرہ تہ نشین سر بند ارزاں خسارہ

(۱۸) حکایت

۱۔ کوئی شکاری ایک تنگ منہ والے برتن میں تھوری سی
مٹھائی ڈال کر چپکے سے جنگل میں رکھ آیا۔ ایک بندرنے اس کو دیکھا،
پاس جو گیا تو مٹھائی نظر آئی۔ فوراً برتن کے منہ میں ہاتھ ڈالا اور مٹھی
بھر کے مٹھائی نکالنی چاہی۔ لیکن اب نکلے تو کیونکر نکلے؟ نہ برتن کا
منہ کشادہ ہو سکتا ہے نہ وہ بندھی مٹھی کھولتا ہے۔ اس کو نہ طمع
اجازت دیتی ہے نہ عقل رہنمائی کرتی ہے کہ مٹھائی سے دست بردار
ہو اور اپنی جان بچائے۔ آخر شکاری آیا اور بندر کو گرفتار کر لیا، بعینہ
یہ مثال ان لوگوں پر صادق آتی ہے جو مال کی محبت میں مبتلا ہو جاتے
ہیں، یہاں تک کہ وہ بڑا صیاد یعنی موت ان کو گرفتار کر کے لے
جاتا ہے۔

• یاد کرو دیجئے اور معنی •

فوراً طمع رہنمائی دست بردار ہونا
بعینہ صادق مبتلا صیاد گرفتار

(۱۹) کھانا پینا اور سونا

۱۔ انسان غذا کی بدولت تازہ و توانا ہوتا اور بڑھتا ہے۔

اس کی خوراک کی خاص چیزیں گیہوں، چنا، چاول، میوہ، ساگ، پات، دودھ، گھی ہیں۔

۲۔ انسان بخوبی زندہ رہ سکتا ہے۔ اگر حیوانی اور نباتی غذا ملا کر کھاتا رہے۔ حیوانی غذائیں وہ ہیں جو حیوانات کے جسم سے حاصل ہوتی ہیں۔ مثلاً دودھ، گھی وغیرہ۔ نباتی غذائیں وہ ہیں جو درختوں سے یا سبزہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

۳۔ درخت اور سبزہ سے جو خوراک آدمی کو ملتی ہے، ان میں سے بعض تخم ہیں۔ مثلاً گیہوں، چنا، مٹر، ماش، مونگ وغیرہ بعض پھل ہیں۔ مثلاً کدو، ترلی، بینگن، خربوزہ، تربوز، وغیرہ بعض جڑیں ہیں جیسے گاجر، آلو، شلغم، چقندر، پیاز وغیرہ۔ بعض پتے ہیں، جیسے بیتھی، پالک، سویر، پودینہ، ہر ادھنیا وغیرہ۔ بعض پھول ہیں، جیسے کو بھی کا پھول، کچنال کی کلیاں وغیرہ۔

۴۔ حیوانی غذائیں اور غلہ آدمی کی اصلی خوراک ہیں۔ کیونکہ ان سے گوشت پوست اور ہڈی کو مدد پہنچتی ہے۔ مگر ترکاریاں اور ساگ ایندھن کا کام دیتی ہیں۔ وہ بدن میں حرارت بڑھاتی ہیں۔ اس حرارت سے کھانا ہضم ہوتا ہے، اور آدمی زندہ رہتا ہے۔ اگر

ہری ترکاری بالکل نہ ملے تو بعض بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

۵۔ دودھ نہایت لطیف و نفیس غذا ہے۔ اس میں وہ سب چیزیں شامل ہیں، جو انسان کی زندگی قائم رکھنے کے واسطے ضروری ہیں۔ قدرت نے کیا حکمت سے یہ مفید عرق تیار کیا ہے جس میں کھانا اور پانی دونوں شامل ہیں اور انسان کو ہر حالت میں نفس بخشتا ہے۔ بچہ، جوان، بڑھا، تندرست بیمار، سب کے مزاج کے موافق ہے۔

۶۔ جو غذا ہم کھاتے ہیں وہ معدے میں پہنچ کر پکتی ہے۔ اس میں سے جو کارآمد حصہ ہے وہ خون بن کر بدن میں رہ جاتا ہے۔ باقی فضول حصے خارج ہو جاتے ہیں۔ مگر ایک بار جس قدر خون بنتا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے کافی نہیں۔ کیونکہ ہر وقت صرف ہوتا رہتا ہے۔ کچھ حصہ سالس اور پسینے کی راہ سے باہر نکل جاتا ہے۔

۷۔ آدمی کے بدن میں سے کچھ نہ کچھ ہر وقت گھٹتا اور تحلیل ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو تازہ مدد پہنچانے کی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کی خبر ہم کو بھوک دیتی ہے۔ گویا بھوک معدے کی آواز ہے کہ اب مجھ کو غذا پہنچاؤ۔ معدے کو بے اندازہ بھرنا نہ چاہیے اس سے ہضم میں فتور پڑتا ہے۔ غذا معدے کے اندر سٹرجاتی ہے۔ اس وقت آدمی سست اور بیمار ہو جاتا ہے۔

نہ کھاؤ اتنا زیادہ کہ ڈال دے بیمار نہ اتنا کم ہو کہ ناطاقتی ہی ڈالے مار

۸۔ پانی بھی انسان کے لئے ضروری چیز ہے۔ بغیر اس کے غذا معدے میں گلتی اور گھلتی نہیں۔ جب معدہ اور بدن کو پانی کی خواہش ہوتی ہے تو ہم کو پیاس لگتی ہے۔ نہایت صاف ستھرا اور ٹھنڈا پانی پینا چاہیے۔ گندہ اور ناصاف پانی آدمی کی صحت میں خلل ڈالتا ہے۔ چار اور تھوڑے کا پینا بھی مفید ہے، مگر نشینی چیزوں کا پینا نہایت مضر ہوتا ہے۔ اس سے ہمیشہ پرہیز واجب ہے۔

۹۔ بعض آدمیوں کو تمباکو پینے یا کھانے کی لت پڑ جاتی ہے۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں۔ جو دماغ اس میں صرف ہوتے ہیں وہ بیش بے کار جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑی مضرت یہ ہے کہ وہ آدمی کے دماغ اور نگاہ کو خراب کرتا ہے۔ خاص کمزوروں کو نہایت احتیاط لازم ہے کبھی بھول کر حقے کو منہ نہ لگائیں۔

۱۰۔ آدمی کی زندگی کے لئے سونا بھی ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ کھانا اور پینا، سونے سے بدن راحت پاتا اور تروتازہ ہو جاتا ہے۔ اگر راحت میسر نہ آئے تو آدمی مرجائے۔ جوان کی بہ نسبت بچوں کو سونے کی زیادہ حاجت ہے۔ بچہ جتنا چھوٹا ہوتا ہے۔ اسی قدر زیادہ سوتا ہے۔ سوتے میں ہم اکثر خواب دیکھتے ہیں۔ خواب کیا ہے وہ ہمارے ہی خیالات ہیں جو اس وقت ہمارے دماغ میں گزرتے ہیں۔

یاد کرو بچہ تو انا حیوانی نباتی تخم ہضم لطف
اور معنی حکمت تحلیل فتور مضر مضرت علاوہ

اُب آرام کرو!

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا
 قصدِ چڑیوں نے بسیرے کا کیا
 دیکھنا سورج بے چھپنے کے قریب
 لو! کبوتر بھی گرے پر جوڑ کر!
 شام کو بستی سے جنگلوں کی طرف
 دن میں جو آواز تھی مدھم پڑی
 جانور دن بھر تلائیں بھر چکے
 وہ جو کٹ کٹ کر رہی تھیں غیاں
 بجیڑ، بکری، اونٹ گھوڑا گاؤں
 اب ہوا کے تیز جھونکے رک گئے
 لوسویرے تک ہمارا بھی سلام
 اب کہاں باقی ہے موقع کام کا

صاحبو! یہ وقت ہے آرام کا
 ڈھونڈھتی ہیں اپنا اپنا گھونسل
 تھم گئے چلتے مسافر بھی غریب
 لیں گے اپنے چھوٹے بچوں کی خبر
 اڑ چلے کوئے بھی ملکر صف بہ صف
 بھنبھناہٹ مکھیوں کی کم پڑی!
 اپنا اپنا کام پڑا کر چکے
 ڈھونڈتی ہیں اپنے ڈربے کا نشا
 آن پہنچے اپنے اپنے تھان پر
 سو گئے پیڑ اور پتے جھک گئے
 وقت ہے نا وقت کیا کیجے کلام
 صاحبو! یہ وقت ہے آرام کا

• یاد کر دیجئے اور معنی •

جھٹ پٹا صف بہ صف قلائیں بھرنا

(۲۱) پانی کی شکلیں

۱۔ ہوا اور روشنی کے مانند دنیا میں پانی بھی ایک عام چیز

ہے۔ سمندروں اور جھیلوں میں بھرا پڑا ہے۔ روئے زمین بتائیں
چوتھائی حصہ پانی میں پوشیدہ ہے۔

۲۔ پہاڑوں سے چھوٹے چھوٹے نالے، ندیاں، سبلاں
جاری رہتے ہیں۔ وہی باہم مل جل کر بڑے دریا بن جاتے ہیں۔
پانی تالابوں اور حوضوں میں بھی بھرا رہتا ہے۔ کہیں اس کو کواں
کھود کر نکالتے ہیں۔ کہیں چشموں اور سوتوں سے اُبلتا ہے

۳۔ وہ ترارت یا گر بھاپ بن جاتا ہے۔ آفتاب کی گرمی دن
بھرتی اور خشکی کو تسپانی اور پانی کو بھاپ بنا کر ہوا میں اڑاتی ہے۔
جب وہ ہوا میں شامل ہو کر نظرت غائب ہو جاتا ہے تو ہم اس
کو بخار کہتے ہیں۔

۴۔ جوں جوں رات بھگتی ہے خشکی ہوتی جاتی ہے۔ اس وقت
پانی کے اجزے جو ہوا میں شامل ہیں کسی قدر دریاؤں جھیلوں اور
گھاٹیوں کے آس پاس ہوا میں ادھر رہتے ہیں۔ ان کو گہر کہتے ہیں
کسی قدر پہاڑیوں کی چوٹیوں پر جم جاتے ہیں۔ ان کو پالا بولتے ہیں
مگر پانی کی بڑی مقدار دھنی ہوئی روئی کے پیلوں کی مانند ہوا
میں اڑتی پھرتی ہے۔ اس کو ہم بادل یا ابر کہتے ہیں۔

۵۔ تم نے بوڑھیوں کی زبانی ضرور سنا ہوگا کہ بادل سمندر سے
پانی پی کر آتے ہیں۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہ کوئی جانور ہیں یہ خیال
بالکل غلط ہے۔ بادل حقیقت میں چھوٹے چھوٹے قطرے اس پانی

کے ہیں جس کو تم پیتے اور کام میں لاتے ہو۔

۶۔ پانی کے چھوٹے قطرے جو ابر کی شکل میں نظر آتے ہیں جب وہ باہم مل جل کر موٹے اور وزنی ہونے لگتے ہیں تو پھر ہوا ان کا بوجھ سنبھال نہیں سکتی۔ اس وقت وہ پھہار یا بوندوں کی صورت میں زمین پر گرنے شروع ہوتے ہیں۔ اسی کو ہم مینہ یا بارش کہتے ہیں۔

۷۔ جب سخت سردی ہوتی ہے تو پانی جم کر بھڑکی مانند ہو جاتا ہے۔ اسی کو ہم برف کہتے ہیں۔ سرد ملکوں میں جب کڑا کے کا جاڑا پڑتا ہے تو سمندر جھیل تالاب اور ندی کی سطح پر ایک طبقہ برف کا بن جاتا ہے۔ کبھی پانی اوپر ہی سے جمایا برستا ہے۔ اس کو ہم اولہ کہتے ہیں اور جب پانی کی بھاپ جم جاتی ہے تو وہ پالا کہلاتی ہے۔

۸۔ اس بیان کو پڑھ کر تم سمجھ لو گے کہ گرمی سردی کی تاثیر سے پانی کیا کیا شکلیں بدلتا ہے۔ بھاپ، کہرا، اوس، بادل، اولہ، برف یہ سب اسی کی شکلیں ہیں۔ کیا قدرت ہے خدا کی جو ایک ہی چیز کو اتنی شکلوں میں ظاہر کرتا ہے۔

• یاد کرو دیجے اور معنی •

سیلاب، بخار، خشکی، ابنخرہ، شبنم، طبقہ

(۲۲) ایک کسان

۱۔ چند سال گزرے کہ ایک کسان گنگا کے کنارے کسی

چھوٹے سے مزرعہ میں آباد تھا۔ اس غریب کے پاس ایک گائے تھی۔ ایک برس ایسا سخت قحط پڑا کہ گائے کے واسطے گھاس کا تنکا بھی میسر نہ آیا۔

۲۔ کسان کو سخت تردد ہوا کہ گائے مرنے لگی تو کیونکر زندگی بسر ہوگی؟ پھر اتنا سہارا بھی عیال و اطفال کو نہ رہے گا کہ دودھ پی کر دم ختام لیں۔ کچھ دیر تک ہر قسم کی تدبیریں سوچتا رہا آخر کار اس کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ چارہ کہیں سے چرا کر لائے یا گائے سے ہاتھ اٹھائے۔

۳۔ وہ رات کے وقت ایک ہمسایہ کسان کے کھیت میں جا گھسا اور اس کی گری میں سے چارہ چرانا شروع کیا۔ جب یہ نا جائز کام کر رہا تھا خود اس کی زبان سے نکلا۔

ایمان بڑی چیز ہے دنیا میں پر افسوس
کیا کہنے جب جان کی جو کھوں نہ ہی جائے
اب کالتے کو رکھتا ہوں تو ایمان ہے جاتا
ایمان کو رکھتا ہوں تو ہاتھوں سے چلی گائے

اس نے پھر تاقل کیا کہ میں کیا کام کر رہا ہوں، فوراً جہاں سے چارہ اٹھایا تھا وہیں رکھ دیا اور کہنے لگا۔

ایمان سلامت ہے تو ہے آس خدا سے
رتی ہے اگر کائے نور جائے بلا سے!

۴۔ بھوکے گائے کو یاد کر کے پھر اس کا جی بھرا یا اور سوچنے لگا۔

کہ ہائے کیوں کر اس کی جان بچاؤں؟ اس کو مر جانے دوں تو بچوں کو
کیا کھلاؤں؟ یہ سوچ کر پھر گری میں سے چارہ نکالا اور مستعد ہوا
کہ بوجہ نہ پرے پرے چلے جس وقت وہ بوجھ اٹھانے کو جھکا ہے ایک
آواز کان میں آئی ہے

ہے بُرا یہ کام اونا دان! نہ کر چاہے پرایمان کو قربان نہ کر
۵۔ غریب کسان کو معلوم نہ ہوا کہ یہ آواز کس کی ہے۔ گرجو ہدایت
اس غیبی آواز میں بھری ہوئی تھی وہ اس کے دل میں اثر کر گئی۔
حیا کی خصلت جو انسان کو ہر بُرے فعل سے بچاتی ہے۔ اس کی
طبیعت میں تازہ ہو گئی وہ چوری سے باز رہا اور اپنے آپ کو
ملامت کرتا گھر کی طرف چل دیا۔

۶۔ دوسرے دن وہ حیرت زدہ سا رہ گیا۔ جب دیکھا کہ وہی
نہ سایہ چری کا بھاری گٹھالے اس کے دروازے پر کھڑا ہے۔ پہلا
لفظ جو اس نے کہا یہ تھا ہے

چوری میں کیا دھرا ہے ایمان ہے تو سب کچھ

لے گائے کی نہ کرنا اسے یار منکر اب کچھ

۷۔ وہ غیبی وقت تھا۔ غریب انسان کو فوراً معلوم ہو گیا

کہ رات کی کاروائی سے میرا ہمسایہ ضرور واقف ہے۔ وہ خاموش
تھا مگر شہرِ زندگی اور خوشی کی بھری نگاہوں سے نیل ہمسائے کا شکریہ
ادا کر رہا تھا۔

۸۔ اتفاق یوں ہوا کہ رات کو اس کا ہمسایہ اپنے کھیت پر موجود تھا، اور ایک پوشیدہ جگہ میں بیٹھا تمام ماجرا دیکھتا رہا۔ وہ غیبی آواز اسی ہمسایہ کی آواز تھی۔ اگرچہ ممکن تھا کہ وہ اسی وقت اپنی رحمدلی ظاہر کرتا۔ مگر اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے غریب اور مایوس ہمسایہ کو یکایک خوش کرے۔

• یاد کرو بچے اور معنی •

مزرعہ	ثرزد	عیال	اطفال	چارہ
قحط	ناجائز	تائل	حیرت زدہ	ماجرہ

(۲۳) راجہ بکرماجیت

۱۔ بکرماجیت راجپوت خاندان کا نہایت گرامی راجہ ہوا ہے۔ اگرچہ اس کے زمانہ کو ساڑھے انیس سو برس کے قریب ہوئے۔ مگر ہندوستان کی اعلیٰ قوموں میں اب تک اس کا نام زندہ ہے۔ جین جو مالوہ کی سرزمین میں اب بھی ایک مشہور و معروف شہر ہے اس کا پائے تخت تھا۔

۲۔ دانشمندی انصاف اور شجاعت میں یہ راجہ افضل گنا جاتا ہے۔ اس نے فقراں بھیس بدل کر مدت تک سیر و سیاحت کی اور غیر ممالک والوں کے علم و ہنر اور عقل و حکمت کو خوب دیکھا بھالا۔ پچاس برس کی عمر میں ملک گیری کا ارادہ کیا۔ مالوہ

اور گجرات کا خطہ چند مہینوں میں فتح کر لیا، اور بہت تھوڑے عرصے میں وہ ہند کا مہاراجہ بن گیا۔

۳۔ راجہ بکرماجیت کا دربار تو بڑی شان و شوکت کا تھا مگر اس کی اپنی گزران کا طریقہ ایسا سیدھا سا دھا بے تکلف تھا جیسا بڑے پرہیزگاروں اور درویشوں کا ہوتا ہے۔ وہ ایک بوریے پر سوتا اور پانی کی ایک ٹھلیا کے سوا کچھ سامان اپنے مکان میں نہ رکھتا۔

۴۔ اس گیارہویں اور گنتی راجہ کی بسھا میں بڑے بڑے مشہور عالم فاضل اور شاعر تھے۔ جو اس کی بسھا کے نورتن کہلاتے تھے۔ کالیداس جو ہندوستان کا نامور شاعر ہوا ہے وہ بھی اس راجہ کی بسھا کا ایک رتن تھا۔ انصاف اور شجاعت سے جو شہرت راجہ کو حاصل ہوئی۔ علم کی حمایت اور عالموں کی قدردانی نے اس کو اور بھی چمکا دیا۔

۵۔ راجہ نے اپنی قوم کے دشمنوں پر بڑی فتح حاصل کی تھی اس لئے اس کا عہد نہایت مبارک سمجھا گیا اور اسی سے سمیت شمار ہونے لگا۔ آج تک ہمارے ملک میں اس سمیت کا رواج موجود ہے۔ یہی کھاتوں میں پیڑوں میں اور بہت سے کاغذوں میں وہ سمیت لکھا جاتا ہے۔ عیسوی سن سے اس میں ستاون سال کی زیادتی ہے۔

۶۔ اب تم غور کرو کہ ایسا بڑا راجہ کس مختصر سامان سے اپنی

زندگی بسر کرتا تھا بیشک انسان کو گذران کرنے کے لئے بہت تھوڑا سامان کافی ہے۔ لیکن عیش و آرام کی ہوس طرح طرح کے فضول سامان جمع کراتی ہے اور جب کسی چیز کی آدمی کو عادت ہو جاتی ہے تو وہ چیز ضروری بن جاتی ہے پھر اس میں کچھ مزہ نہیں آتا۔ اس وقت انسان کو دوسری چیزوں کی طلب ہوتی ہے۔ غرض جتنا عیش کا سامان بڑھتا ہے اسی قدر خواہش کو ترقی ہو جاتی ہے۔ اور وہ کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔

• یاد کرو دیجے اور معنی •

گرمی پائے تخت شجاعت افضل سیاحت
ملک گیری شوکت فاضل مبارک مختصر

۲۴) دھات

۱۔ دھات صاف اور چمکدار ہوتی ہے۔ مگر شیشے کی طرح نظر اس کے آریا نہیں گذر سکتی۔ اس کا وزن بھی اور قسم کی چیزوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ مثلاً لوہا بہ نسبت مٹی اور پانی کے بھاری ہے۔ ایک خاصیت دھات کی یہ ہے کہ کوئے سے چوڑی اور چبٹی پڑ جاتی ہے۔ مٹی یا پتھر کی طرح ریزہ ریزہ نہیں ہو جاتی۔ وہ حرارت سے پگھل جاتی ہے مگر لکڑی کے طور پر جلتی نہیں اس کا تار کھینچو تو بہت لمبا کھینچ سکتا ہے۔

۲۔ دھات زمین کے اندر سے نکلتی ہے جہاں سے کھود کر اس کو نکالتے ہیں۔ وہ کان یا معدن کہلاتی ہے اور جو دھات کان سے نکلتی ہے اسی کے نام سے مشہور ہوتی ہے، جیسے لوہے کی کان، تانبے کی کان وغیرہ۔

۳۔ کئی قسم کی دھاتیں دنیا میں پائی گئی ہیں۔ ان میں سے پلاٹینم، سونا، چاندی، کمیاب اور بیش قیمت ہیں۔ ان تینوں میں یہ بھی بڑا وصف ہے کہ ان کو زنگ نہیں لگتا۔ آگ، پانی اور ہوا کی تاثیر سے ان کی آب و تاب میں کچھ خلل نہیں پڑتا۔ اس خوبی کی وجہ سے ان تینوں کو اسیل اور باقی کو رذیل دھات کہتے ہیں۔

— یاد کرو بجے اور معنی —

خاصیت کم یاب وصف امیل رذیل

(۱) پلاٹینم

۱۔ یہ دھات دنیا میں بہت کم ملتی ہے۔ چاندی کی مانند اصلی اور لوہے کی مثال سخت ہوتی ہے۔ اس کا تار سب سے زیادہ باریک اور دراز بن سکتا ہے۔ وزن میں سونا سب سے زیادہ بڑھیا ہے۔ مگر یہ اس سے بھی وزنی ہے۔ چنانچہ ہم مقدار خالص پانی سے ۲۲ گنی بھاری ہوتی ہے۔ اس کا پگھلانا بھی مشکل ہے۔ سب دھاتوں سے زیادہ حرارت چاہتی ہے۔ گھڑی کے نہایت مہین اور

حمد پرزے اسی دھات کے بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ بہت پائیدار ہوتے ہیں۔

یاد کرو سچے اور معنی

مثال ہم مقدار خالص پرزہ پائیدار

(۲) سونا یا طلا۔

۱۔ رنگ میں نہایت خوشنما، وزن میں سب سے اعلیٰ خالص پانی سے ۱۹ گنا بھاری ہوتا ہے۔ اس کے پرزے آیس میں نہایت پیوستہ ہیں۔ اسی وجہ سے زیادہ وزنی ہے۔ کوٹنے پیٹنے سے بہت بڑھ سکتا ہے۔ طبق گرجب دو چمڑوں کے نیچے میں رکھ کر اس کو ہتھوڑے سے کوٹتے ہیں تو ایسے ہلکے اور مہین ورق بن جاتے ہیں کہ پھونک مارو تو ہوا میں اڑ جائیں۔

۲۔ سونے کی اشرفی بنتی ہے جس پر شاہ وقت کا سکہ ہوتا

ہے۔ انواع و اقسام کے زیورات اس کے بنائے جاتے ہیں۔

امیروں اور بادشاہوں کے بعض برتن بھی سونے کے ہوتے ہیں۔

۳۔ سونے کا ملمع خوب ہو سکتا ہے۔ اگر ایک چاندی کے

تار پر سونا لپیٹ کر اس کو بڑھا نا شروع کریں تو جس قدر لمبا ہوتا

جائے گا۔ سونا بھی اس پر پھیلتا جائے گا۔ یہاں تک کہ ۹ میل

لمبے تار کے واسطے ایک ٹولہ سونا کافی ہے۔

۴۔ سونے میں ایک یہ بھی وصف ہے کہ وہ بہت سخت نہیں ہوتا لیکن سیسے اور رانگ کی طرح بہت نرم بھی نہیں، اس کا مزاج نرمی اور سختی میں معتدل ہے۔ اسی سبب سے اس پر ٹھپہ خوب پڑتا ہے۔

۵۔ سونے کا کھرا کھوٹا پن اس کے وزن سے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر ایک ہی قد و قامت کی دو اشرفیاں ہوں اور ان میں ایک کچھ ہلکی ہو تو سمجھ لو کہ یقیناً اس میں کسی دوسری دھات کا میل ہے۔

۶۔ سونے کی کانیں زیادہ تر جنوبی امریکہ ساحل افریقہ یورپ اور آسٹریلیا میں ہیں۔ بعض ملکوں کے اندر دریا کی ریت میں سونے کے ذرات ملے ہوئے پائے جاتے ہیں۔

• یاد کرو سچے اور معنی •

زیورات	اقسام	انواع	طبق گر	پہوستہ
سکہ	ساحل	قامت	معتدل	لمع

(۳) چاندی

۱۔ یہ تیسرے درجے کی اچیل دھات ہے۔ سفید اور اچلی تو

دھاتوں کے اوزان پر پروفیسر بیلغرا سیٹورٹ کی فرکس کے مطابق طبع حال میں درست کئے گئے ہیں۔ مگر کسرات کو چھوڑ دیا ہے۔ یا پورا مان لیا ہے۔

سے لیکن سونے کی صفائی، پانداری اور چمک دمک کو نہیں پہنچتی۔
کوٹنے سے بڑھ سکتی ہے۔

۲۔ سونے کی بہ نسبت اس کے ملمع کا زیادہ رواج ہے چنانچہ
امیروں اور دولت مندوں کے چمچے، پیالے وغیرہ چاندی کے پانی
سے قلعی کئے جاتے ہیں اور دھاتوں کی قلعی کھانے کے ساتھ مل کر
آدمی کی صحت میں خلل ڈالتی ہے۔ مگر چاندی کسی طرح مضر نہیں۔
اس کے علاوہ رانگ کی قلعی سے زیادہ اجلی اور دیر پا ہوتی ہے
۳۔ سونے کی طرح چاندی کے بھی ظروف۔ زیور اور سکے
بنتے ہیں۔ بلکہ اس کے سکوں کا رواج سونے سے زیادہ ہے۔ اس
کا وزن سونے سے بہت ہلکا ہے۔ خالص پانی سے دس گنی ہوتی ہے
————— یاد کرو بچے اور صنی —————

رواج دیر پا خلل ظروف ظرف

(۴) پارہ یا سیماب

۱۔ تمام دھاتوں میں پارہ ایک عجیب چیز ہے۔ چاندی سا
اجلا پانی سا بتلا۔ ذرا حرکت دی اور ادھر سے ادھر بھاگتا۔ اسی
واسطے بیٹابی اور بیقرار فی میں پارہ کی مثال دیتے ہیں۔ جو شخص
ایک حالت پر نہیں رہتا۔ یا چپکا نہیں بیٹھتا۔ اس کو کہتے ہیں ”آدمی
کا بے کوہ۔ سہاب ہے“

۲۔ وہ معمولی حرارت میں سیال ہوتا ہے۔ لیکن زیادہ سردی پاتا ہے تو منجمد ہو جاتا ہے۔ اس وقت اور دھاتوں کی طرح کوٹنے پینے کے قابل ہو جاتا ہے۔ جب زیادہ گرمی پاتا ہے تو وہ ہوا ہو جاتا ہے۔ اور ہمیشہ پانی کی طرح بخار بن کر اڑتا رہتا ہے۔

۳۔ پارہ سے گرمی کے اندازہ کرنے کا ایک عمدہ اوزار بتایا گیا ہے۔ شیشے کی پتلی نلی کو ہوا سے خالی کر کے اس میں پارہ بھر دیتے ہیں جس قدر گرمی زیادہ ہوتی ہے اسی قدر پارہ پھیلتا ہے اور جتنی کم ہوتی ہے اتنا ہی سکڑتا ہے۔ اس طرح صحیح پیمائش گرمی کی ہو جاتی ہے۔

۴۔ اگر پارہ کو گاڑھا کر کے سونے کے ساتھ ملائیں، تو دونوں حل ہو کر ایک ذات ہو جاتے ہیں۔ اب اس کو چاندی یا کسی اور دھات پر پھیلاؤ تو لپٹ جائے گا۔ پھر اس کو آنچ دو تو پارہ فوراً اڑ جائے گا اور سونے کی جھلک باقی رہے گی۔ اس طرح پارہ کی لاگ سے سونے کا ملمع ہوتا ہے۔

۵۔ پارہ دوا کے طور پر بھی کام میں آتا ہے۔ کتنی ہی بیماریوں کو دور کرتا ہے۔ وہ پانی سے ساڑھے تیرہ گنا وزنی ہے۔ یعنی سونے سے ہلکا اور چاندی سے بھاری۔ یورپ، جنوبی امریکہ میں پارہ کی کانیں ہیں۔

— یاد کردہ تجلے اور معنی —

عجیب سیال منجمد صحیح حل

(۵) تانبا

۱۔ تانبے کی رنگت میں سرخی کی دمک ہوتی ہے۔ وہ بہت بھاری بھی نہیں ہوتا۔ پھر بھی پانی سے نوکناورنی ہے۔
 ۲۔ کوٹنے سے اس کا باریک پتراور کھینچنے سے باریک تار بن جاتا ہے۔ گرم تو جھٹ ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کے پگھلانے کو آج تیز چاہئے۔ مگر بہت دیر تک جلانے سے میل مٹی سا ہو جاتا ہے۔ ترشی اور نمک کے لگنے سے اس کا رنگار بنتا ہے۔ جو آدمی کے لئے زہر ہے۔

۳۔ تانبا ازراں ہے۔ اسی واسطے اس کے باسن کثرت سے بنائے جاتے ہیں جن پر رانگ کی قلعی کر لیتے ہیں۔ اگر قلعی نہ کریں تو کھانا رنگاری ہو جائے اور کھانے کے قابل نہ رہے۔

۴۔ کشتیوں اور جہازوں کے بیندے میں پائیداری کی غرض سے تانبے کے پتر جڑ دیتے ہیں۔ اس ترکیب سے یہ بھی فائدہ ہے کہ سمندر کے کپڑوں سے لکڑی محفوظ رہتی ہے۔ تانبے کے سکے بھی بنتے ہیں۔ چنانچہ پیسے اور پائیاں اسی کی ہوتی ہیں۔

• یاد کرو سچے اور معنی •

البتہ رنگار محفوظ ترشی

(۶) جست

۱۔ جست کا اصلی رنگ سفید ہے۔ وہ تانے کے خلاف بہت دیر میں گرم ہوتا ہے۔ اسی واسطے پانی رکھنے کی صراحیاں گلاس حلقے وغیرہ جست کے اکثر بنائے جاتے ہیں۔

۲۔ وہ دواؤں میں بھی کام آتا ہے۔ مگر کھانے میں نہیں بلکہ لگانے میں۔ چنانچہ آنکھوں میں لگاتے ہیں۔ زخموں کے لئے اس کا مرہم بھی بناتے ہیں۔ پانی سے سات گنا بھاری ہے، زیادہ جلانے سے سفید راکھ کی مانند ہو جاتا ہے۔

۳۔ جست اور تانے کو ملا کر پتیل بناتے ہیں۔ جو بہت خوش رنگ اور صاف ہوتا ہے۔ اس کے برتن بہت جلتے ہیں جو سونے کی طرح چمکتے ہیں۔ مگر عیب یہ ہے کہ پتیل ضرب کو برداشت نہیں کرتا۔ اسی واسطے اس کی کوئی چیز بناتے ہیں تو قالب میں ڈھال کر بنا لیتے ہیں۔ پھر اس کو خرا د پر چڑھا کر صاف اور سڈول کر لیتے ہیں۔

یاد کرو سچے اور معنی —————
خلاف حلقہ ضرب قالب خرا د

(۷) لوہا

۱۔ سب سے زیادہ ارزاں اور سب سے زیادہ مفید اور

کار آمد ہیں دیہات ہے۔ ہمارے بہت سے کام اس سے نکلتے ہیں غالباً قدرت نے اسی واسطے دنیا میں لوہا زیادہ پیدا کیا ہے۔
۲۔ لوہا وزن میں تو سبک ہے یعنی پانی سے صرف آٹھ گنا وزنی ہے لیکن سختی اور مضبوطی میں تمام دھاتوں پر فائق ہے۔

۳۔ اس کے گھلانے کو سونے سے بھی زیادہ حرارت درکار ہوتی ہے۔ اس کو بار بار آج دے کر فولاد بناتے ہیں، جو نہایت سخت اور چکدار ہوتی ہے۔ چاقو، استرہ، نشتر، پنجر، تلوار وغیرہ اکثر فولاد کے بنتے ہیں۔

۴۔ انسان کے تمام ہنر اور ساری صنعتیں لوہے کے اوزاروں کی محتاج ہیں۔ جب تک کوئی قوم اس دیہات کے استعمال سے واقف نہیں ہوتی۔ شائستگی میں ترقی نہیں کر سکتی۔ زراعت اور عمارت کے کام لوہے کے اوزاروں سے چلتے ہیں۔ تم اپنے گھر میں جتنا سیلاب و سامان دیکھتے ہو اس میں بھی کوئی چیز ایسی نہیں جو لوہے کی امداد کے بغیر حاصل ہوئی ہو۔

۵۔ لوہا اگرچہ نہایت مضبوط شے ہے۔ لیکن نمی اس کی جاننا دشمن ہے۔ ایسا زنگ لگاتی ہے کہ اس کو مٹی بنا دیتی ہے۔ دنیا میں لوہے کی کانیں کثرت سے موجود ہیں۔ جتنا بکڑتا ہے اس سے زیادہ ہر سال نکلتا ہے۔ طبیب اور ڈاکٹر فولاد کا عرق اور سفوف بھی تیار کرتے ہیں، جو اشتہا کو بڑھاتا اور گردوں کو

تقویت دیتا ہے۔

غالباً سبک مضبوط فائق نشتر خنجر
حال امداد سفوف اشتہار تقویت

(۸) سیسا

۱۔ سیسا نہایت نرم مگر بھاری ہوتا ہے۔ پانی سے اس کا وزن بارہ گنا ہے۔ بہت ہلکی ضرب سے چپٹا ہو سکتا ہے۔ مگر اس کا تار کھنچ سکتا ہے۔ آنچ دینے سے جلد پگھل جاتا ہے اس میں سے میل بہت نکلتا ہے۔ زیادہ جلا یا جائے تو بالکل میل بن کر سرخ انگارہ ہو جاتا ہے۔

۲۔ کالچ میں سیسا بھی شامل ہوتا ہے۔ اکثر رنگتیں بھی سیسے کی لاگ سے تیار ہوتی ہیں۔ بندوق کی گولیاں اور چھرے سیسے ہی کے بنتے ہیں۔

۳۔ سیسا پانی اور ہوا میں تو نہیں بگڑتا۔ مگر ترشی کے ساتھ مل کر زہریلا ہو جاتا ہے۔ اکثر دغا باز قلعی گر رانگ میں سیسا ملا دیتے ہیں اور اس کی قلعی تانبے کے باسنوں پر کرتے ہیں ایسے برتن میں کھانا صحت کے لئے بضر ہے۔

یاد کرو پتے اور مخی۔ ترش ترشی زہر زہریلا

دغا دغا باز قلعی قلعی گر

(۹) رانگ

۱۔ رانگ سیسے کی بہ نسبت کسی قدر سفید ہوتا ہے۔
 سب دھاتوں سے زیادہ سبک ہے۔ پانی سے سات گنا
 وزنی نرم بھی بہت ہے۔ سیسے کی طرح ذرا سی طاقت
 سے مڑ سکتا ہے۔ اس میں لوہے کی سی لچک نہیں ہوتی کہ
 موڑنے کے بعد خود بخود سیدھا ہو جائے۔ کم آنچ پر گھیل جاتا ہے
 ۲۔ زیادہ تپانے سے رفتہ رفتہ میل سا بن جاتا ہے۔
 پٹنے سے اس کے ورق تو بن سکتے ہیں۔ لیکن تار کھینچ تو نہیں
 کھینچ سکتا، رانگ میں یہ بڑا وصف ہے کہ اس کو رانگ بھی
 نہیں لگتا۔ اس کے برتن تو نہیں بنتے۔ مگر تانبے اور پتیل کے
 برتنوں پر اس کی قلعی خوب ہوتی ہے۔ اور اصل میں رانگ
 ہی کا نام قلعی ہے۔

یاد کرو پتے اور معنی :- وزن وزنی خود بخود رفتہ رفتہ

(۲۵) ایک وقت میں ایک کام

ہے کام کے وقت کام اچھا ☐ اور کھیل کے وقت کھیل زیبا
 جب کام کا وقت ہو کرو کام ☐ بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام

ہاں کھیل کے وقت خوب کھیلو
 خوش رہنے کا ہے یہی طریقہ
 بہت کونہ بازیو خدا را
 اپنے بولتے پہ کام کرنا
 جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے
 چھوڑو نہیں کام کو ادھورا
 اگت وقت میں صرف ایک ہی کام
 جب کام میں کام اور چھیڑا
 جو وقت گزر گیا اکارت
 کو دو، بھانڈو کہ، ڈنڈ پلو
 ہر بات میں چاہئے سلیقہ
 مت ڈھونڈو غیر کا سہارا
 مشکل ہو تو چاہئے نہ ڈرنا
 کیا کام ہے غیر کے کرم سے
 بیکار ہے جو ہوا نہ پورا
 پاسکتا ہے بہتری سے انجام
 دونوں ہی میں پڑ گیا بکھیرا
 افسوس ہوا خزانہ غارت

ہے کام کے وقت کام اچھا!
 اور کھیل کے وقت کھیل زیبا

— یاد کرو دیجئے اور معنی —

زیبا سلیقہ گرم خدا را غارت

(۲۶) ہوا چلی

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی!
 کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
 لہرا دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں!
 پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں

پکسلواریوں میں تازہ شگوفے کھلا جلی
 سویا ہوا تھا سبزہ اُسے تو جگا جلی
 سرسبز ہوں درخت نہ باغوں میں تجھ بغیر
 تیرے ہی دم قدم سے ہے بھائی چمن کی سیر
 پڑ جائے اس جہاں میں تیری اگر کمی!
 جو پایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدھی
 پتھریلوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں ہے
 پتھر کا نہیں کائیں ہو نہ غم غوں نہ تھجے
 بندوں کو چاہئے کہ کریں ہنسی ادا
 اس کی کہ جس کے تار سے جاتی ہے یہ سد

— ♦ — دیکھو تجھے اور مٹی — ♦ —
 خوش ادا شگوفہ چمن

(۲۷) انسان کا بدن

۱۔ انسان کا بدن تین حصوں پر تقسیم ہو سکتا ہے۔ سر، تن
 اور اطراف۔ پھر سر کے دو حصے ہیں۔ ایک کھوپڑی دوسرا پیٹہ
 تن کے بھی دو حصے ہیں۔ ایک سینہ دوسرا شکم۔ اطراف کے دو
 جوڑے ہیں۔ ہاتھ اور ٹانگیں۔

۲۔ کھوپڑی ایک گول ڈبے کی مانند ہے۔ جو مضبوطی کے



محراب دار بنائی گئی ہے۔ وہ ایک ہڈی سے نہیں بنی۔ بلکہ اس کے بہت سے ٹکڑے ہیں۔ جن کی تعداد بچپن میں زیادہ ہوتی ہے جس قدر عمر بڑھتی ہے وہ ہڈیاں جڑتی جاتی ہیں۔ ابتدائے جوانی میں کھوپڑی کی ہڈیاں ۲۲ ہوتی ہیں پڑھنے میں بل ملا کر بہت کم رہ جاتی ہیں۔

۳۔ کھوپڑی کے دو خانے ہیں پچھلے خانے میں ایک لوٹھڑا سا بھرا ہوتا ہے جس کو دماغ یا بھیجا کہتے ہیں۔ دماغ ہی کل حواس اور روحانی کاموں کی جگہ ہے۔ سامنے کے خانے میں منہ اور حلق ہوتا ہے۔ منہ میں ۳۲ دانت ہوتے

ہیں۔ سوا اور پیر کے جبڑے میں اور سولہ نیچے کے جبڑے ہیں۔ ۴۔ چہرے میں پیشانی، آنکھیں، رخسارے، ناک، ٹھوڑی اور لب شامل ہیں اور اس کے دونوں طرف کان ہیں۔

آدنی کے پانچ حواس میں سے چار کے مقام چہرہ میں ہیں۔ بصارت کے دو مقام ہیں۔ یعنی آنکھیں۔ سماعت کے بھی دو ہیں۔ یعنی کان۔ شامہ یعنی سونگھنے کی قوت ناک میں ہے۔ ناک

ظاہر میں ایک معلوم ہوتی ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا بھی جوڑا ہے۔ وہ ایک پردے کے حامل ہو جانے سے دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ ذائقہ یعنی چاکھنے کی قوت زبان میں ہے۔

۵۔ سینے میں ۲۴ پسلیاں ہوتی ہیں۔ یعنی ہر ایک جانب میں بارہ اور ان میں سے اکثر سینے کی ہڈی سے پیوستہ ہیں۔ دوسرا سیرا ان کی پشت کی ہڈی میں جڑا ہے پشت کی ہڈی کو ریڑھ بولتے ہیں۔ بچپن میں اس کے ۳۳ ٹکڑے ہوتے ہیں۔ لیکن بڑی عمر میں ۲۴ علیحدہ رہتے اور باقی مل جاتے ہیں۔ ریڑھ کے ٹکڑے کو فقرہ کہتے ہیں۔ اگر یہ جدا جدا فقرے نہ ہوتے تو آدمی کو جھکنا مشکل ہوتا۔

۶۔ سینے کے کمرے میں دو عمدہ عضو حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں دونوں کی حرکت پر انسان کی زندگی کا مدار ہے۔ ایک تو پیچھے پڑا ہے۔ جس کے دو حصے ہیں وہ دونوں ہر دم پہ شکھ کی طرح جنبش میں رہتے ہیں اسی جنبش سے آدمی دم لیتا ہے۔ دوسرا اعلیٰ عضو دل ہے۔ جو پیچھے پڑے کے نیچے سینے کے وسط میں رکھا ہوا ہے۔ اس کی حرکت سے تمام جسم کے اندر خون رواں ہوتا ہے۔

۷۔ شکم کے اندر دائیں پسلیوں کے نیچے کو جگر ہے۔ اور بائیں پسلیوں کے نیچے کو تلی۔ پشت کی طرف کو دو گردے ہیں۔ پیٹ

ہی کے اندر معدے کی تھیلی ہے جس میں غذا ہضم ہوتی ہے معدے کا بالائی حصہ تنگ نالی کی صورت میں حلق سے جا ملا ہے۔ نیچے کا حصہ بہت طویل اور پیچ در پیچ ہے۔ اسی کو آنتیں بولتے ہیں۔ ۸۔ ہاتھ شانہ کی ہڈیوں سے پیوستہ ہیں۔ اور انگلیں کوٹھے کی ہڈیوں سے ان دونوں کے حصوں میں مطابقت پائی جاتی ہے۔ بازو کے مقابلہ پر ران ہے۔ کلائی کے جواب میں پنڈلی۔ پیچھے کے نمونہ پر ٹخنہ۔ متھیلی کے قرینے پر تلوا۔ اسی طرح دونوں میں پانچ انگلیاں ہیں۔ ہر ایک ہاتھ اور ہر ایک ٹانگ میں ۳ ہڈیاں ہیں۔ ۹۔ آدمی کے تمام بدن پر جلد بطور غلاف کے مڑھی ہوئی ہے۔ اس جلد کے دو حصے ہیں۔ اوپر کا خول بھوسی کی طرح ہمیشہ جھڑتا رہتا ہے۔ اس میں خراش کرنے سے خون نہیں نکلتا۔ مگر نیچے تہہ جو دبیر اور مضبوط ہے۔ اگر زخمی ہو جائے تو لہو جاری ہو جاتا ہے۔ تن کے اندر دنی طرف میں بھی ایک غلاف چڑھا ہوا ہے مگر وہ کھال بہت نرم و نازک اور سُرخ ہوتی ہے اور ہمیشہ تر رہتی ہے جیسے منہ کے اندر کی کھال ہے۔ غرض کھال کے اندر گوشت خون گیں۔ پٹھے اور ہڈیاں پوشیدہ ہیں۔

۱۰۔ ایک پورے تندرست اور توانا شخص کے جسم کا وزن ۷۰ سیر ہوتا ہے جس میں ۳۳ سیر پانی شامل ہے۔ اس کی نبض ایک منٹ میں ۷۰ بار حرکت کرتی ہے، اور ہر منٹ میں ۱۵

دفعہ سانس لیتا ہے۔ اگر آدمی کے بدن کی کل ہڈیاں شمار کر دو تو
دوسو سے کچھ زیادہ ہوتی ہیں۔

یاد کرو دیجے اور معنی

اُڑاؤ	شکم	حلق	رخسار	بصارت
سماعت	پشت	عضو	وسط	جگر
طویل	مطابقت	قرینہ	دبیز	نمبض

(۲۸) دال کی فریاد

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال
ایک دن تھا بہتی بھری تھی میں
تھا ہرا کھیت میرا گہوارا
پانی پی پی کے تھی میں لہرائی
مینہ برستا تھا تھونکے آتے تھے
ہی سورج زمین تھے ماں باوا
جب کیا مجھ کو پال پوس پڑا
گئی تقدیر یک بیک جولیٹ
خوب لوٹا دھڑی دھڑی کر کے
ہو گئی دم کے دم میں بربادی
کیا بتاؤں! کہاں کہاں بچا

دال کرتی ہے عرض یوں تو ال
ساری آفات سے بری تھی میں
وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
دھوپ لیتی کبھی ہوا کھائی
گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے
بچہ سے کرتے تھے نیک برتاوا
آہ! نسلم کسان آن پڑا
کھیت کا کھیت کر دیا تلپٹ
مجھ کو گونواں میں لے گئے بھر کے
چھن گئی بانے میری آزادی
دال منڈی میں مجھ کو جا بیچا

ایک ظالم سے وال پڑا پالا
ہوا تقدیر کا لکھا پورا!
نہ سنی میری آہ اور زاری
چھانا چھلنی میں چھانج میں پھٹکا
پھر مقدر مجھے یہاں لایا
کھال کھینچی الگ کئے چھلکے
پھر نک اور مرج لگایا خوب
اس پہ کف گیر کے ٹھو کے ہیں
ہائے! تم نے بھی کچھ نہ رحم کیا
ہاتھ دھو کر پڑی ہو پیچھے تم
اچھی بی بی! تمہیں کرو انصاف
کہا لڑکی نے میری پیاری دال
تو اگر کھیت سے نہیں آتی!
یا کوئی کائے بھینس چر لیتی
میں تو رتبہ ترا بڑھاتی ہوں
نہ ستانا نہ جی جلانا تھا
اگلی بیٹی کا تو نہ کرے کچھ غم

جس نے چکی میں مجھ کو دل ڈالا
دونوں پالوں نے کر دیا چورا
خوب بننے نے کی خریداری
قید خانہ مرا بسا مسکا
تم نے تو اور بھی غضب ڈھایا
زخم کیونکر ہرے نہ ہوں دل کے
رکھ کے جو لھے پہ جی جلایا خوب
اور ناخن کے بھی کچو کے ہیں
گرم گھی کر کے مجھ کو داغ دیا
جان پر آہنی حواس ہیں گم
ظلم ہے یا نہیں قصور معاف
مجھ کو معلوم ہے تر اسب حال
خاک میں مل کے خاک ہو جاتی
پیٹ میں اپنے تجھ کو بھر لیتی
اب چپاتی سے تجھ کو کھاتی ہوں
یوں تجھے آدمی بنانا تھا
مہربانی تھی سب نہ تھا یہ ستم

یاد کرو غرض آفات بری گہوارہ وطن
آؤر معنی زاری مقدر غضب ڈھایا حواس ستم

(۲۹) ایک خط

۱۰ نومبر ۱۸۹۱ء

از مقام سہارنپور

عزیز من! تم کو یاد ہو گا کہ جس روز تم سفر کی تیاری میں مصروف تھے۔ میری طبیعت کسی قدر ناساز تھی۔ اسی وجہ سے تم کو رخصت کرنے کے لئے ریلوے اسٹیشن تک میں نہ جاسکا تھا تمہارے جانے کے بعد علالت اور زیادہ ہو گئی۔ یہاں تک میں رخصت لینے پر مجبور ہوا۔ دس دن سے کوئی کام نہ کر سکا۔ برابر علاج ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مسیح الدین دونوں وقت تشریف لاتے ہیں، اور ایک اوزار سیٹنے پر رکھ کر پچھپھڑے کی کیفیت کو ملاحظہ کرتے ہیں۔ البتہ دو روز سے مرض میں قدرے تخفیف ہے۔ کئی کم اٹھتی ہے۔ شب کو نیند بھی آ جاتی ہے۔ مگر میں نقیہ ایسا نہ ہوں کہ ابھی گاڑی میں سوار ہو کر ہوا کھانے نہیں جاسکتا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ ایک ہفتہ کے بعد چلنے پھرنے کی اجازت ملے گی۔ ذرا اور توانائی آجائے تو میرا ارادہ ہے کہ سیدھا ہڈ چلا جاؤں، وہاں کے جانے سے صرف تبدیل آب و ہوا مقصود نہیں ہے، بلکہ ضرورت پڑی تو ڈاکٹر شفا الدولہ سے جو میرے قدیم عنایت فرما ہیں، معالجہ کا موقع ملے گا۔ امید ہے کہ معاودت کے وقت دو چار روز تمہارے پاس بھی قیام

کروں گا، اور ایک دو روز پیشتر تم کو اپنے آنے کی اطلاع
 دوں گا۔ بچوں کو دعا۔ اور سب احباب کو سلام شوق۔ والسلام
 راقم امیر بیگ

یاد کرو ہجے اور معنی •

ناساز علالت مجبور مرض تحفیف
 نقیہ توانائی تبدیل عنایت فرما معالجہ

(۳۰) رات

گیان دن ہوئی شام آئی ہے رات
 نہ ہو رات تو دن کی پہچان کیا
 ہوئی رات خلقت چھٹی کام سے
 لگے ہونے اب ہاٹ بازار بند
 مسافر نے دن بھر کیا ہے سفر
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے
 اندھیرا اجالے پہ غالب ہوا
 ہوئے روشن آبادیوں میں چراغ
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر
 تھپک کر سلا یا اسے نیند نے
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں

خدا نے عجب شے بنائی ہے رات
 اٹھائے مزہ دن کا انسان کیا
 خموشی سی چھائی سر شام سے
 زمانے کے سب کار اور بار بند
 سر شام منزل پہ کھولی کمر
 ہوا تھم گئی پیر بھی سو گئے
 ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
 ہو اسب کو محنت سے حاصل فراغ
 کہ گھر میں کرے چین سے شب بسر
 تر دو بھلایا اسے نیند نے
 مشقت سے جن کے بدن چور ہیں

وہ دن بھر کی محنت کے مائے مرنے نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر
گئے بھول سب بال بچوں کا غم کہاں چین یہ بادشاہ کو نصیب
وہ ماندے تھکے اور باسے ہوئے ہوئے بال بچے بھی خوش دیکھ کر
سویرے کو اٹھیں گے اب تازہ دم کہ جس بے غمی سے ہیں سو غریب

یاد کرو بچے اور معنی

غالب راحت طالب فراغ تازہ دم
(۳۱) گستا

۱۔ اگرچہ کھجور، ناریل اور دوسرے پودوں سے بھی قدر و شکر
بناتے ہیں۔ مگر ان کا سب سے بڑا منہ چشمہ گنا ہے۔ بالخصوص
ہمارے ملک میں تو یہ قسم کی شیرینی کا وہی مورث اعلیٰ ہے۔
۲۔ گنا ابتدا میں ایک جنگلی گھاس تھا، جس کو پرورش کرتے
کرتے انسانی صنعت نے ایسا نرم رسیلا بنا دیا ہے۔ اس کی کئی
قسمیں ہیں۔ کسی کا رنگ سرخ، کسی کا سیاہی مائل اور کوئی سفید
ہوتا ہے۔

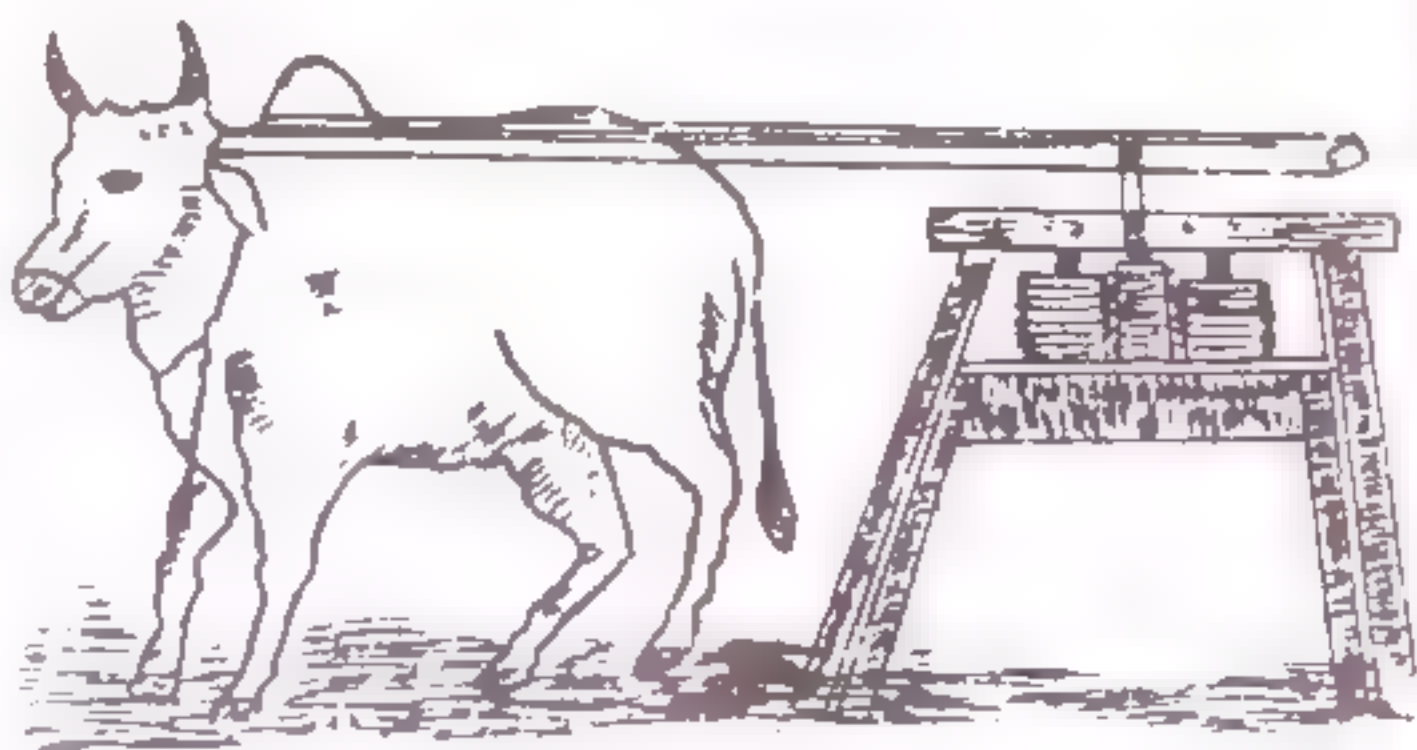
۳۔ ہر ملک کی آب و ہوا جس طرح انسان و حیوان کے قد و قامت
اور رنگ و روغن میں اختلاف پیدا کر دیتی ہے اسی طرح نباتات
پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ ہر خطے کا گنا بھی مختلف طرز و
انداز کا ہو گیا۔ کہیں بہت موٹا۔ لمبا۔ نرم و شاداب کہیں تپلا

چھوٹا، کم رس۔ کہیں اوسط درجے کا ہوتا ہے۔ اکثر سفید رنگ کا گٹا
 تروتازہ اور نرم رسیلا ہوتا ہے۔ سرخ و سیاہ رنگ کا ذرا سخت۔
 ۴۔ بانس اور نرسل کی مانند گٹے میں پوریاں ہوتی ہیں اور
 ہر پوری پر گرہ۔ اس کے سرے پر لمبے نیکیلے دو دھارے پتے ہوتے
 ہیں۔ یہ حصہ اگولا کہلاتا ہے اور مویشی کے چارے میں کام آتا
 ہے۔ یہ بات تو غلط ہے کہ گٹے کا تخم نہیں ہوتا۔ بیشک اس میں
 پھول آتا اور بیج لگتا ہے۔ مگر وہ پھولنے پھلنے سے پہلے ہی کھود
 لیا جاتا ہے۔

۵۔ گٹا اس قسم کے پودوں میں سے ہے جس کا تخم بھی بویا
 جاتا ہے، اور شاخ بھی لگائی جاتی ہے۔ مگر اس کی کاشت کامرّوج
 طریقہ دوسری قسم کا ہے۔ چنانچہ اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 لٹا کر کھیت میں دبائے جاتے ہیں۔ ہر گرہ پر آنکھ ہوتی ہے۔
 وہیں سے شاخ پھوٹ نکلتی ہے۔

۶۔ چیت بیساکھ میں اس کی کاشت ہوتی ہے اور جب
 تک برسات شروع نہیں ہوتی۔ کسان بڑی محنت مشقت
 سے اس کے کھیت کو کنویں یا نہر کے پانی سے سیراب کرتے ہیں
 مینہ برستا ہے تو ایکھ میں جان پڑ جاتی ہے۔ خوب بڑھتی اور
 تروتازہ ہوتی ہے۔ گٹا جب تک بچہ اور کچا رہتا ہے پھیکا
 اور کھارا ہوتا ہے۔ مگر کنوار کے مہینے میں پختگی پر آ جاتا ہے

اس وقت کھائیں تو شیریں اور خوش ذائقہ معلوم ہوتا ہے۔



۷۔ کوٹھویا بریلن میں دبا کر گنے کا رس نکالتے ہیں۔ پھر اس کو بڑے کرٹھاؤ میں ڈال کر جوش دیتے ہیں۔ جب چاشنی تیار ہو جاتی ہے تو اس کو ٹھنڈا کر کے گڑ شکر یا راب بنالیتے ہیں۔ راب کی چاشنی نرم رکھتے ہیں اور اس کو ہنڈوں اور ٹکلوں میں بھر لیتے ہیں۔ گڑ کی چاشنی راب کی بہ نسبت سخت ہوتی ہے۔ اور شکر کی اس سے بھی زیادہ کڑی۔

۸۔ راب کی کھانچی ڈالتے ہیں۔ جہاں یہ کارخانہ ہوتا ہے وہ مکان کھنڈ سال کہلاتا ہے۔ کھانچی میں راب کا شیرہ پھڑکڑا لگ ہو جاتا ہے۔ اور دانہ دار سفید کھانڈ (قند) باقی رہ جاتی ہے۔ پھر حلوائی اس کو پکا کر صاف کرتے اور بورا، بتاشا، مہری اولہ بناتے ہیں۔ اسی سے قسم قسم کی مٹھائیاں نفیس اور خوش مزہ

تیار ہوتی ہیں۔

۹۔ جب گنے کے رس کو گھڑے میں بھر کر رکھ چھوڑتے ہیں تو کچھ عرصے میں وہ سرکہ بن جاتا ہے۔ سرکہ سے انواع و اقسام کی چٹنیاں اور اچار بنائے جاتے ہیں۔

• یاد کرو سچے اور معنی •

قدر بالخصوص نورث نائل اختلاف
نباتات طرز شاداب مولشی مروج

(۳۲) مطالعہ اور آموختہ

- ۱۔ کتاب کا مطالعہ طالب علم کے واسطے نہایت ضروری کام ہے۔ کیونکہ اپنے سبق میں جس قدر غور و فکر تم خود کرتے ہو۔ اس سے تمہارے ذہن کی قوت اور اصلی استعداد بڑھتی ہے۔
- ۲۔ اگر تم اپنی طبیعت پر زور نہ ڈالو گے اور محض استاد کی تعلیم پر تکیہ کرو گے تو تمہارا حال ان اپانج بچوں کا سا ہو جائے گا جو خود پاؤں چلنا نہیں سیکھتے، بلکہ دوسروں کی گود میں لدے لدے پھرتے ہیں
- ۳۔ بے شک ابتدا میں طالب علم کو اس بات کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے کہ جو کچھ استاد بتاتا اور سمجھاتا ہے اس کو خوب غور سے سنے اور حرف بحرف یاد رکھے۔ جو ذخیرہ استاد کی تعلیم سے تمہارے حافظے میں جمع ہو جاتا ہے۔ اس کو ساتھ ہی ساتھ کام میں

لانا شروع کرو۔

۴۔ جو علم تم کو روز بروز حاصل ہوتا ہے۔ اس کو کام میں لانے کا یہی طریقہ ہے کہ اپنے آئندہ سبق کا مطالعہ کیا کرو۔ یعنی اسے بغیر کسی کی مدد کے اپنے آپ پڑھو۔ اس طور سے تمہارا علم بہت جلد ترقی پائے گا۔ اگر آج دوہے تو کل چار ہو جائے گا۔

۵۔ شاید شروع شروع میں یہ کام تم کو بہت دشوار اور ناگوار معلوم ہو۔ لیکن خبردار گھبرانا مت! ذرا صبر کے ساتھ اس طریقے پر عمل کرو گے تو سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی اور خود بخود تمہاری طبیعت کو کامیابی کی راہیں سوچنے لگیں گی۔

۶۔ مطالعہ کرنے والوں کی کیفیت ابتدا میں ان بچوں کی سی ہوتی ہے جو گھٹنوں کے بل چلتے ہیں۔ پھر کھڑا ہونا سیکھتے ہیں۔ تو گر پڑتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی مشق برابر جاری رکھتے ہیں۔ آخر ایسے شہ زور چست و چالاک بن جاتے ہیں کہ اپنی دوڑ و دوپ کے آگے اونچے ٹیلوں اور گہری خندقوں کی بھی کچھ اصل نہیں سمجھتے۔

۷۔ مطالعہ کے یہ معنی نہیں کہ ایک دو بار آئندہ سبق سرسری طور پر دیکھ بھال لیا۔ جو سمجھ میں آیا سو آیا۔ باقی اس بھروسے پر چھوڑ دیا کہ استاد سے یا کسی ہوشیار ہم سبق سے دریافت کر لیں گے۔ ایسا مطالعہ بالکل ناکارہ ہے۔ اس سے کچھ ترقی تمہاری استعداد میں نہ ہوگی۔ اگر تمہارے منہ میں دانت ہیں تو تم دوسروں

کے چبائے ہوئے لقمے کے منتظر مت رہو۔ بلکہ خود چپاڑ اور کھاؤ۔

۸۔ مفید طریقہ مطالعہ کا یہ ہے کہ ایک ایک لفظ اور ایک ایک فقرے پر دل لگا کر غور کرو۔ کیسی ہی خفیف بات ہو۔ اس کو بغیر سمجھے نہ چھوڑو۔ جب تم اس انداز سے مطالعہ کرو گے تو بعض باتیں ایسی پاؤ گے جو پہلے سے تمہارے ذہن میں موجود ہیں ان پر غور کرنے سے تمہاری یادداشت تازہ اور پختہ ہو جائے گی۔ بعض باتیں تمہاری نظر سے ایسی گذریں گی جو تمہاری جانی ہوئی باتوں سے ملتی جلتی ہیں۔ ان کو تم تھوڑے تاں اور فکر سے سمجھ سکو گے بعض باتیں ایسی بھی پیش آئیں گی جو بالکل نئی ہیں۔ مگر خوب غور کرنے سے وہ تمہارے قیاس میں آجائیں گی۔ اس وقت تم کو ایسی مسرت حاصل ہوگی، گویا تم نے ایک نیا ملک فتح کیا۔ اس کامیابی کے بعد تم کو خود حوصلہ ہوگا کہ آؤ آگے بڑھ کر دوسرا جھنڈا فتح مندی کا بلند کریں۔ ایسے مطالعہ کے بعد تم سبق پڑھو گے تو جو کچھ اپنے استاد کی زبان سے سناؤ گے اس کا یاد رکھنا اور سمجھنا بھی تم کو آسان ہو جائے گا۔

۹۔ مطالعہ کے لئے ایک خاص وقت مقرر کرو۔ تنہا جگہ میں بیٹھو جہاں کوئی غل مچانے والا یا بات کرنے والا نہ ہو، نہ کوئی کھیل تماشے کی چیز سامنے ہو۔ جس کے سبب سے تمہارا دھیان نہ بٹے۔ چپا چلا کر پڑھنے، یا انگٹانے کی عادت نہ ڈالو۔ بلکہ ہمیشہ

چپ چاپ مطالعہ کیا کرو تا کہ غور و فکر میں خلل نہ پڑے۔ کتاب پر جھک کر مطالعہ کرنا جسم کے لئے مضر ہے۔ یا تو سیدھے بیٹھو اور اگر ہو سکے تو پہل قدمی کرتے ہوئے کتاب دیکھا کرو۔ اگر کتاب کے مطالعہ سے طبیعت اکتا جائے تو فوراً کام تبدیل کرو اور کوئی دوسری کتاب یا دوسرا مضمون اختیار کرو۔ مثلاً زبان کی کتاب سے جی بھر جائے تو ریاضی کا مطالعہ کرو، اس سے کبھی طبیعت میں ہوا بھائے تو تاریخ و جغرافیہ دیکھو غرض یوں رد و بدل کر کے حدیث کو کام میں مہر و ف رکھو۔

۱۰۔ جس طرح مطالعہ طالب علم کو ترقی کے زینے پر چڑھاتا اور اس کے ذہن کی قوت بڑھاتا ہے۔ اسی طرح آموختہ پر نظر کرنا بھی کامیابی کا بڑا گڑ ہے جن باتوں کو تم نے آج اس قدر محنت اور مشقت سے سیکھا ہے۔ اگر بے پروائی سے ان کو بھلا دیا تو افسوس ہے کہ تمہاری تمام محنت اور وقت رائگاں گیا۔ تیلی کے بیل کی مانند مرت بنو جس نے تمام دن سفر کیا، اور پھر وہیں کا وہیں رہا۔ تم کو چاہیے کہ جو کچھ اپنی محنت اور وقت کے عوض میں حاصل کرتے ہو۔ اس کی خوب حفاظت کرو۔ جو آج سبق پڑھ چکے ہو، اس کو پھر دیکھ لو۔ اسی طرح ایک ہفتے کی خواندگی دوسرے ہفتے میں اور ایک مہینے کی دوسرے مہینے میں دہراتے رہو جو طالب علم اپنے کام میں اس طرح دل سے توجہ اور گوشہ کرے گا تو امید ہے کہ علمی خزانے میں ایک کوڑی کا گھاٹا نہ آنے پائے گا۔ دن دو رات چو گنا پڑھتا جائے گا۔ اور دن اس کو جگت سیٹھ

بنائے گا۔

یاد کرو دیجے اور معنی •

مطالعہ	غور	نیکو کرنا	ذخیرہ	شہ زور
خفیف	قیاس	مسترت	سیر	عوض

(۳۳) حکایت

۱۔ ایک فاختہ کے گھونسلے پر کسی کوٹے نے زبردستی قبضہ کر لیا تھا اس بات پر دونوں میں خوب جنگ ہوئی۔ مگر ایک دوسرے کو مغلوب نہ کر سکا۔

۲۔ اب لڑتے لڑتے دونوں اس قدر عاجز آ گئے تھے کہ ان کو ایک منصف تلاش کرنا پڑا جو انصاف کی راہ سے ان کا جھگڑا چکا دے اور آپس کا فساد مٹا دے۔

۳۔ اس نواح میں ایک بڑھیا بلی تھی جس نے ظاہر میں شکار سے توبہ کر لی تھی۔ اور رات دن عبادت میں مشغول رہنے کے باعث تمام جانور جو اس کی ظاہری حالت سے واقف تھے اس کو نہایت نیک سیرت اور پارسا خیال کرنے لگے تھے۔

۴۔ فاختہ اور کوٹے کو اس بات کی تمیز کچھ مشکل نہ تھی کہ وہ بلی کو اپنی قوم کا دشمن سمجھ کر اس کے پاس جانے سے پرہیز کرتے کیونکہ اس کی دراؤنی صورت نیکیلے پنچے اور تیز دانت صاف ظاہر کرتے

تھے کہ وہ پرندوں پر رحم کرنے کے لئے ہرگز نہیں بنائے گئے ہیں۔

۵۔ افسوس کہ غصہ اور عداوت نے ان کو ایسا دیوانہ بنا دیا کہ وہ اپنی عقل اور تمیز کو کام میں نہ لاسکے۔ اور اس کی پرہیزگاری کی تھوڑی شہرت پر یقین کر کے فوراً اس کے روبرو حاضر ہو گئے اور اپنا مقدمہ اس خواہش سے پیش کیا کہ بلا ضرورت عایت کے طے کر دیا جائے۔

۶۔ مکار بتی دل میں تو بہت خوش ہوئی۔ لیکن ظاہر میں ان کے آنے کو اس واسطے ناپسند کیا کہ اس کی عبادت میں خلل پڑے۔ ان دونوں نے بہت التجا کے ساتھ عرض کیا کہ اے بزرگ بتی! دو دشمنوں کا انصاف چکانا اور ان میں صلح کرانا بھی خدا کی بندگی کرنے سے کچھ کم نہیں ہے۔ ہم کو اُمید ہے کہ آپ اس تکلیف کو خوشی سے برداشت فرمائیں گی۔

۷۔ بتی نے نہایت نرمی اور اخلاق سے جواب دیا کہ اگر مجھ کو کچھ بھاری جنت کی ذات سے خدا کی مخلوق کو کچھ نمانا دینا چاہیے تو میں اپنی خوشنودی سمجھوں گی۔ مگر اے صاحبو! میں شخصیت کی وجہ سے ذرا کم سننے لگی ہوں۔ جب تک اپنا معاملہ میرے کان کے قریب چلا چلا کر نہ بیان کر دے گا۔ میں تمہارے حق میں کوئی مناسب فیصلہ نہ کر سکوں گی۔

۸۔ اب بھی موقع تھا کہ وہ دونوں بے وقوف دادخواہ بتی کے اس داؤ گھات کو سمجھ جاتے کہ وہ اپنی کمزوری کے نقصان کو جس کے سبب سے ان پر حملہ نہیں کر سکتی، اس طرح پورا کرنا چاہتی ہے کہ بات سننے

کے جیلے سے اپنے پاس بلائے اور ان کو آسانی سے شکار کر لے۔

۹۔ ان کی سمجھ بوجھ پر اس وقت ایسا پردہ غصے نے ڈال دیا تھا کہ انہوں نے کچھ بھی انجام کی فکر نہ کی اور جو بازو قدرت نے ان کو اس غرض سے عنایت فرمائے تھے کہ ہوا میں اڑ کر اپنے دشمنوں سے محفوظ رہیں وہ انھیں بازوؤں کے وسیلے سے اپنے جانی دشمن کے بغل میں جا بیٹھے۔

۱۰۔ نہایت مہم اور بزرگ باری کے ساتھ بلی نے اپنا سر جھکا لیا اور خوب غور و توجہ کے ساتھ دونوں کی تقریر سنی، اس کے بھولے چہرے اور ادب کھلی آنکھوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کے معاملے میں غور کر رہی ہے۔ اب عنقریب اخیر حکم سننے والی ہے۔

۱۱۔ اب تم خود قیاس کر سکتے ہو کہ ایک بلی کی عدالت سے دو پتندروں کے حق میں کیا حکم صادر ہو سکتا ہے، بے شک وہ اُن دونوں غافل دشمنوں کی موت تھی جو یکا یک بلی کے ایک ہی جھپٹے میں آن پہنچی اور ان کو فرصت بھی نہ دی کہ اپنی غلطی سے واقف ہو سکیں۔

• یاد کرو بجتے اور مہنی •

مغلوب	منصف	فساد	نواح
عبادت	سیرت	پارسا	عداوت
رعایت	اخلاق	دادخواہ	حیلہ
علم	عنقریب	فرصت	

(۳۴) معافی اور انتقام

۱۔ خطا سے پاک جرم سے بری عام آدمیوں میں تو کوئی نظر نہیں آتا۔ نہایت غنیمت ہیں وہ لوگ جن میں خوبیاں زیادہ اور برائیاں کم ہیں، اور بہت ہی نیک ہیں وہ لوگ جو اوروں کی تاک میں نہیں رہتے، بلکہ اپنے ہی کاموں کو چاہتے ہیں۔ ان میں جو خطا تصور پاتے ہیں عین وقت پر ان کا علاج کرتے ہیں۔

۲۔ اگر ہم اپنے تمام فعلوں کو انصاف کی نظر سے دیکھیں تو معلوم ہو کہ ہم سے بہت سی خطائیں روزمرہ سرزد ہوتی ہیں۔ ہمارے اکثر کاموں سے دوسروں کو تکلیف پہنچتی ہے۔ لیکن ہم اپنی کوتاہی کی جانچ میں غفلت کرتے ہیں۔ اسی سبب سے نہ اپنی خطاؤں کو پہچانتے ہیں نہ ان کو بُرا جانتے ہیں۔

۳۔ جب کہ ہم اپنے آپ کو بے قصور بے خطا، بے جرم، بے گناہ نہیں پاتے تو نہایت نا انصافی کی بات ہے کہ اوروں کی خطا کو سخت نگاہ سے دیکھیں۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنے کو تو معذور سمجھیں اور دوسروں کی دنی بھول چوک کو بھی معاف نہ کریں۔ افسوس ہے کہ اپنے قصور کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں۔ اسی واسطے دوسروں سے خفیف قصور کا بھی بدلہ چاہتے ہیں۔

۴۔ نیک آدمی سب کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لوگوں

کی پوشیدہ خطاؤں کی ٹوہ میں نہیں رہتے۔ ادنیٰ قصوروں پر گرفت نہیں کرتے۔ اپنے آپ کو ایسا بنا لیتے ہیں گویا انھوں نے کوئی قصور دیکھا ہی نہیں۔ اسی کو چشم پوشی کہتے ہیں۔ جو چشم پوشی کرتا ہے۔ اس کا رعب اوروں پر قائم رہتا ہے۔ جو شخص ذرا ذرا سی باتوں پر بگڑتا اور خفا ہوتا ہے وہ اپنا وقار اور بھرم کھوتا ہے۔

۵۔ البتہ جو قصور تمہارے مقابلہ میں علانیہ اور قصداً کیا گیا ہو اس پر نہ دربانہ پرس کرو۔ اگر قصور وار اپنے قصور کا اقرار کر لے اور اپنے کام سے نادم ہو کر اپنی خطا کی معافی چاہے تو فیاضی اور جو انمردی یہ ہے فوراً معاف کر دو۔ معافی سے تم کو ایسی خوشی حاصل ہوگی جو انتقام لینے سے ہرگز نہیں ہو سکتی۔ (مؤلف)

نادموں کی خطا معاف کرو | ہے معافی میں لذت اور سرور

اپنے دل میں ذرا کرو انسان | کون ہے؟ جو ہے بے خطا و قصور

۶۔ بدلتے کے قابل صرف وہ خطائیں ہوتی ہیں جن کا کرنے والا اطلاع پانے کے بعد بھی پشیمان نہ ہو۔ اور اپنی خطا کو خطا نہ جانے بلکہ اس پر اصرار کرے۔ اس صورت میں انتقام لینا واجب ہے نہیں تو وہ قصور عادت بن جائے گا۔ خود قصور کرنے والے کو بلا میں پھنسا کر کا اور دوسروں کو اذیت پہنچانے کا۔ (مؤلف)

جو انتقام نہ لینے سے ہو خطا افروں | تو یہ تمہاری خطا ہے جو انتقام نہ لو

وہ کام جس سے کہ ادروں کو فائدہ پہنچے | تم اسکے کرنے سے نہ ہمارا ہاتھ کھام نہ لو

جو انتقام سے منظور ہو خوشی اپنی | تو ایسے کام کا تم بھول کر بھی نام نہ لو
 ۷۔ نیک اور شریف آدمی اول تو کسی کے آزار کے روادار نہیں ہوتے
 اور اگر نادانستہ کسی کے حق میں کوئی ادنیٰ خطا بھی ان سے ہو جاتی ہے
 تو ان کو بہت افسوس اور بڑی ندامت ہوتی ہے اور وہ بے تامل
 اپنی خطا کا اقرار کرتے اور بہت منت سے اس کی معافی چاہتے
 ہیں، کیونکہ خطا پر انداز کرنا اور اس کو برائہ جاننا یہ دوسری خطا ہے
 خطا کرنے سے آدمی کے دل میں اس قدر برائی پیدا نہیں ہوتی جتنی
 کہ اپنی خطا کو خفیف سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے ۸۔

جواب اپنی خطا کو خطا جانتا ہے	بے شمار تو لیک بچنے کے قابل
کہ جو درد ہی کو دردوا جانتا ہے	مگر ایسے نادان کا کیا ٹھکانا
جُرانی کو اپنی بھلا جانتا ہے	بُرا مانتا ہے جو سمجھائے کوئی
نہیں اس میں دھوکا خد جانتا ہے	وہ انجام کو روئے گا سرِ کپڑ کر

یاد کرو سچے اور معنی ۔

مغذور	فراموش	گرفت	رعب	علانیہ
سرور	اصرار	اذیت	زہار	اقرار

(۳۵) معاش

۱۔ اپنے اور اپنے اہل و عیال کے واسطے کمانا اور معاش پیدا
 کرنا بھی انسان کی نیلیوں میں سے ایک بڑی نیکی ہے اور باوجود

طاقت و قدرت کے دوسروں کا محتاج بننا ایک گناہ ہے۔ اس لئے ہر شخص پر واجب ہے کہ وہ معاش پیدا کرنے کے لئے پیشہ اختیار کرے۔
۲۔ وہ پیشے جن سے معاش حاصل ہوتی ہے بعض ضروری ہیں جیسے زراعت، تجارت، کان کھودنا، آہنگری، نجاری وغیرہ کیونکہ ان پیشوں کے ذریعے انسانوں میں تہذیب پھیلتی اور ان کی زندگی رستہ و آرام سے بسر ہوتی ہے۔

۳۔ بعض پیشے غیر ضروری ہیں جیسے زرگری، بازیگری، نقاشی، مسخرائیں وغیرہ کیونکہ یہ پیشے صرف عیش و نشاط کے لئے ہیں۔ زندگی کی ضرورت ان پیشوں پر منحصر نہیں بعض پیشے بالکل مصلحت کے خلاف ہیں کیونکہ ان کا کرنے والا نہ خود معاش پیدا کرتا، نہ اوروں کو مدد دیتا ہے۔ جیسے قمار بازی، جھوٹی گواہی، چوری، فزائی وغیرہ۔

۴۔ اعلیٰ پیشے وہ سمجھے جاتے ہیں جو داناتی اور شجاعت سے تعلق رکھتے ہیں جیسے انتظام عدالت، تعلیم، طب، حساب کتاب، مساحت سپاہ گری وغیرہ ادنیٰ پیشے وہ ہیں، جو صرف جسمانی طاقت پر موقوف ہیں۔ جیسے بوجھ ڈھونا، لکڑیاں چیرنا، مٹی کھودنا وغیرہ۔ مگر وہ پیشے وہ ہیں جن کے کرنے سے طبیعت کو نفرت ہوتی ہے جیسے خاکروبہ وغیرہ۔
۵۔ جو لوگ اعلیٰ درجے کی لیاقت حاصل کرتے ہیں وہی اعلیٰ پیشے اختیار کر سکتے ہیں۔ جو کم لیاقت ہوتے ہیں۔ ان کو مجبوراً کوئی ادنیٰ پیشہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ جو شریف آدمی ہیں وہ جائز پیشے

کو اختیار کرتے ہیں خواہ ادنیٰ ہو خواہ اعلیٰ وہی نیک معاش کہلاتے ہیں جو لوگ پا جی مینے ہیں وہ ناجائز پیشے کرتے ہیں جیسے چورنی، جوا وغیرہ وہی بد معاش کہلاتے ہیں۔

۶۔ انسان کو لازم ہے کہ جائز پیشے اختیار کرے اور جو پیشہ اختیار کرے، اس میں کامل ہونے اور استاد بننے کی کوشش کرے۔ کیونکہ ناقص اور بے ہنر آدمی کی محنت بہت ضائع ہوتی ہے۔ وہ بہت سا وقت کھو کر تھوڑا کماتا ہے۔ کامل اور ہنرمند آدمی تھوڑے وقت میں زیادہ اجرت پاتا ہے۔

کوئی پیشہ ہو زراعت یا تجارت یا کہ علم
چاہئے انسان کو پیدا کرے اس میں کمال
کاٹوں کی عمر بڑھ جاتی ہے خود کر لو حساب
باہنہ کا ایک دن اور بے ہنر کا ایک سال

۷۔ ہر ایک پیشے میں سچائی، راستبازی اور ایمان داری سے نفع حاصل ہوتا ہے۔ دغا، فریب، چالاکی، طراری کا انجام ہمیشہ نقصان ہے۔ کیونکہ دنیا میں اکثر کام ایک دوسرے کے اعتبار پر چلتے ہیں۔ اور جو ایک بار دغا کرتا ہے، اس کا اعتبار نہیں رہتا اور جس کا اعتبار نہیں، وہ کھوٹا پیسہ ہے جو بغیر بٹے کے ہرگز نہ چلے گا یا کاٹھ کی ہنڈیا یا کانڈ کی ناؤ ہے۔ جو ایک بار کے سوا کام نہ دے گی۔ جو شخص اپنے نفع کے واسطے دوسرے کو خسارہ دیتا ہے۔ وہ حقیقت

میں خود خسارہ پاتا ہے۔

۸۔ کاریگروں کو چاہئے کہ لوگوں کو دھوکے میں ڈالنے کی نیت سے کھوٹی چیزیں نہ بنائیں۔ تاجروں کا فرض ہے کہ اپنے مال کی جھوٹی تعریف نہ کریں۔ جو عیب و نقص ان کو معلوم ہو، خریدار کو بتا دیں، کم تولنا کم ناپنا، فریب دینے کی غرض سے چیزوں میں آمیزش کرنا سخت گناہ ہے۔ خریدار کو لازم ہے کہ سودے کی دیکھ بھال ہوشیاری سے کر لے نرخ کے چکانے میں اس کو حجت کرنے کا اختیار ہے۔ مگر جو ٹھہر گیا ہو۔ اس سے زیادہ چاہنا یا داموں میں کمی کرنا یا کھوٹا دام دینا یا بیچنے والے کو دھکنا نہایت کمینہ پن ہے۔

راستی سیدھی سڑک ہے جس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

• یاد کرو دیجئے اور معنی •

اہل و عیال	معاشر	تجار	آہنگر	تہذیب
زرگر	نشاط	مصلحت	قمار	قزاق
خاکروب	طرار	خسارہ	آمیزش	رہرو

(۳۶) نمک

۱۔ کھانے میں نمک نہ ہو تو کیسا پھیکا اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے۔
مگر نمک کے استعمال سے صرف یہ ہی منفعت نہیں کہ وہ ہماری

خوراک کو مزید بڑا دیتا ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ غذا کو مضمم کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے خون صالح پیدا ہوتا ہے۔ اگر آدمی نمک نہ کھائے تو بعض بیماریوں میں مبتلا ہو جائے۔

۴۔ نمک ایک مرکب شے ہے۔ وہ قدرتی طور پر دو عناصر سے مل کر بنا ہے۔ اگر وہ دونوں عنصر خالص حالت میں استعمال کئے جائیں تو بچانے نفع کے نقصان پہنچائیں یہ خدا کی حکمت ہے کہ ان دونوں کو تربیت دیے کر ایسی ضروری اور مفید چیز بنادے۔

۵۔ نمک کی بہت قسمیں ہیں جو نمک ہمارے کھانے میں آتے ہیں وہ نمک طعام کہلاتے ہیں۔ وہ بھی کئی طرح کے ہیں بعض سفید، بعض کھلا پی، بعضے خاکی یا نیلگوں۔ نمک کی صفت یہ ہے کہ وہ آسانی سے توڑا اور پیسا جاسکتا ہے۔ پانی میں بہت جلد گھل مل جاتا اور مرغوب ہوا میں سیل جاتا ہے۔

۶۔ تم نمک تو روزمرہ کھاتے ہو۔ غالباً یہ نہ معلوم ہوگا کہ وہ کس جگہ بنتا اور کہاں سے آتا ہے؟ اس کی پیداوار ہر ملک میں جدا جدا طور پر ہے۔ کہیں پہاڑ سے نکلتا ہے، کہیں سمندر سے کہیں جھیل سے۔ ایک قسم کا لاہوری نمک کہلاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ پنجاب کی مغربی حدود میں کوہ نمکسار ہے وہاں سے وہ نمک نکلتا ہے۔ قدیم زمانے میں اس کی منڈی لاہور تھی اس لئے لاہور کے نام سے معروف ہو گیا۔ ۷۔ بنگال، مدراس اور بمبئی میں سمندر کے پانی کو پکا کر نمک

نکالتے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو نمک زیادہ تر کھایا جاتا ہے وہ راجپوتانہ کی سانہر جھیل سے آتا ہے۔ اور اسی لئے سانہر کہلاتا ہے یہ جھیل جسے پور جو دھپور کی سرحد میں واقع ہے، ۲۰ میل لمبی اور قریب ۵ میل کے چوڑی ہے۔ پانی اس کا نہایت شور ہے جھیل کے کنارے کیاریاں بنا کر پانی سے لبریز کر دیتے ہیں۔ کچھ عرصے میں پانی تو خاک کے اندر جذب ہو جاتا ہے، اور نمک کی تہ جم کر رہ جاتی ہے۔ جہاں اس کو کھود کر کنارے پر ڈالا اور پانی چھڑکا۔ صاف ستھرا لون نکل آتا ہے۔ ہر سال لاکھوں روپے کا نمک تاجروں کے ہاتھ فروخت ہوتا ہے۔ اور گرد و نواح اضلاع کو لدا چلا جاتا ہے۔ محصول اس کا سرکاری خزانے میں داخل ہوتا ہے اس زمانے میں تجارت کی آسانی کے لئے جھیل کے کنارے تک ریل بنادی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹی چھوٹی جھیلیں اور کنویں ہندوستان میں ہیں جن کے پانی سے نمک نکالا جاتا ہے۔

یاد کرو ہچم صالح مرکب عنصر عناصر ترکیب
مٹی طعام شفاف مرطوب شور جذب

(۳۷) صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں | اجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں | پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
اکٹھوسونے والو! کہ میں آرہی ہوں

میں سب کار ہوا کے ساتھ آئی | میں رفتار و رفتار کے ساتھ آئی
میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی | میں چڑیوں کی چہکار کے ساتھ آئی
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے | خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
درختوں کے اوپر عجیب چہچہا ہے | سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں میں غل مچاتی | ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
دُموں کو ہلاتی پیڑوں کو پھلاتی | مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں میں میں مچائی | تو بلبل بھی گلشن میں ہے چہچہائی
اور ادنیٰ منڈیروں پہ شاما بھی گائی | میں سو سو طرح دے رہی ہوں دہائی
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے مہکا دیا ہے | نسیم اور صبا کو بھی مہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے مہکا دیا ہے | مگر نینار نے تم کو مہکا دیا ہے
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں | ہر اک ملک میں دیں میں اور ڈیں میں
کھلاتی ہوئی پھول آبی چمن میں | بجھاتی چلی شمع کو انجمن میں
اُٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بولی بڑی ہے | سو وہ نو لکھا ہا رہنے کھڑی ہے

عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے | کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

ہر نچونک ٹھٹھے چوڑی بھر رہے ہیں | کلیلیں ہر اک کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں | غرض میرے جلوے پہ سب مر رہے ہیں
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چھاؤں پہنچی یہاں تک | زمیں سے ہے جلوہ مرا آسماں تک
مجھے پاؤں کے دیکھتے ہو جہاں تک | کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا | موذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا | اندھیرا گھٹایا اجالا بڑھایا
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

لدے قافلوں کے بھی منزل سے ڈرے | کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھیرے
چلے جال کندھے پہلے کر مجھیرے | دلدر ہوئے دور آنے سے میرے
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

بگل اور طنبور سنکھ اور نوبت | بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گت
چلی توپ بھی دن سے حضرت مسلا | نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت
اٹھو سونے والو! کہ میں آ رہی ہوں

لوہشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو | نہ لو کروٹیں اور نہ بستر ٹٹولو
خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو | بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھولو

اٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
ستارے چھپے رات اندھیری سدری دکھائی دیئے باغ اور کھیت کیاری

اٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

میں پورے پچھم پہ کرتی ہوں دھاوا زمین کے کرہ پر لگاتی ہوں کاوا
میں طے کر کے آئی ہوں چین اور جاوا نہیں کہتی کچھ تم سے اس کے علاوہ

اٹھو سونے والو! کہ میں آرہی ہوں

یاد کرو تجھے اور معنی

زرقار گفزار اذان آند گملشن
نسیم صبا انجمن جلوہ نمودن

(۳۸) سچ کی تاثیر

۱۔ ایک شریف خاندان کا نوعمر لڑکا علم و کمال حاصل کرنے کے
شوق میں اپنے عزیز وطن کو چھوڑ دینے پر آمادہ ہے۔ وہ اپنی ضعیف
ماں سے عرض کرتا ہے: ”اگر آپ اجازت دیں تو میں ایک قافلے کے
ساتھ سفر کرنا چاہتا ہوں جو عنقریب ہمارے ملک کی دارالسلطنت
کو جانے والا ہے، کیونکہ میں سنتا ہوں کہ اس بڑے شہر میں ہر قسم کے
کامل لوگ موجود ہیں۔ اور وہاں علم کا چرچا ہے۔“

۲۔ اس یتیم لڑکے کی یہ درخواست اگرچہ ماں کے دل کو غمگین کرنے

والی تھی، لیکن اس دانا ماں کی محبت کا ولولہ عقل کے قابو سے باہر نہ تھا۔ اس لئے وہ اپنے پیارے بچے کی جدائی کو علم کی دولت کے مقابلہ میں گوارا کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے ہونہار بچے کے اس نیک خیال کو بہت پسند کیا۔ اور نہایت خوشی کے ساتھ اس کی درخواست کو منظور فرمایا۔

۳۔ بزرگ ماں نے ضروری سامان سفر تیار کیا، اور جب کہ قافلے کی روانگی کا وقت آیا تو چالیس روپے حین کا اس عہدہ میں رواج تھا، لڑکے کو حوالے کئے۔ لیکن اس نقدی کے علاوہ ایک اور چیز بھی عطائی جو کہ دنیا کے تمام جوابدہات سے زیادہ بیش قیمت تھی۔ وہ نفیس چیز کان یا دریا سے نکلی ہوئی نہ تھی، بلکہ وہ نورانی دل کے سرچشمہ سے پیدا ہوئی تھی۔

۴۔ وہ بے بہا چیز صرف یہ نصیحت تھی کہ ”میرے پیارے بچے! ہمیشہ سچ بولیو! اپنے دل زبان اور ہاتھ کو سچا رکھیو! کیا ہی خوں و خطر پیش آئے سچ بات پر ثابت قدم رہیو! اب تو مجھ سے عہد کر کہ ہمیشہ اس نصیحت پر عمل کروں گا!“ سعادت مند لڑکے نے زبان ماں کی باتیں غور سے سنیں اور سچے دل سے عہد کیا کہ ”میں کسی حال میں اس کے خلاف نہ کروں گا!“ یہ کہہ کر سلام رخصت کیا۔ اور قافلے کے ہمراہ بغداد کو روانہ ہوا۔

۵۔ شاید قافلے نے دو تین ہی منزلیں طے کی تھیں کہ اس نو عمر

مسافر کی آزمائش کا وقت آن پہنچا۔ ناگاہ ایک زبردست گروہ قزاقوں کا نمودار ہوا۔ اہل قافلہ ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ہر ایک شخص خوف زدہ اور بے قرار تھا۔ سوائے اس لڑکے کے جس کو اپنی سچائی پر پورا اعتماد تھا۔ اس کو یقین تھا کہ سچ مجھ کو بہ رافت سے بچائے گا۔ اور سچائی کی تلوار کا وار کبھی خالی نہ بجائے گا۔

۶۔ جب قزاق ہر مسافر کی پوشیدہ نقدی طلب کر رہے تھے، اور جو شخص کچھ حید یا عذر کرتا وہ ان کے بے رحم ہاتھوں سے بری طرح ستایا جاتا تھا۔ ایک قزاق نے لڑکے سے سوال کیا کہ تیرے پاس تیرے پاس ہو بیان کر؟ لڑکے نے بے تامل اپنے روپے کی تعداد بتادی۔ اس دلیرانہ سچے جواب نے قزاق کو دھوکے میں ڈال دیا اسی طرح چند قزاقوں نے پوچھا۔ مگر اپنے رفیق کی طرح لڑکے کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔

۷۔ آخر کار تمام قزاق مالِ غنیمت اکٹھا کرنے کے لئے ایک مقام پر جمع ہوئے۔ اس وقت اپنے سردار سے لڑکے کا ماجرا بیان کیا۔ اس کو یہ بات ایسی عجیب معلوم ہوئی کہ فوراً اس لڑکے کو طلب کر کے خود دریافت کرنے لگا۔ جب اس نے معلوم کیا کہ وہ عجیب لڑکا اپنے عہد پر ایسا ثابت قدم ہے، اور اپنی مہربان ماں کے حکم کی ایسی تعظیم کرتا ہے تو اس کی حالت میں ایک بڑی تبدیلی پیدا ہوئی۔

۸۔ اس کو اپنے دل کے اندر سے ایک آواز آئی : ”او احمد الفی ! کیا تجھ کو شرم نہیں آتی ؟ کہ یہ بچہ اپنی ماں کے عہد پر قائم ہے ، اور تو اس بڑے مالک کے عہد کی بھی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ ناحق اس کی خلقت کو مستاتا اور غارت کرتا ہے۔“ اس آواز کے سنتے ہی قزاقوں کے سردار نے اپنے ظالمانہ پیشے سے فوراً توبہ کی اور اس کے تمام رفیقوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

۹۔ وہ تمام غارت گرجن کے سامنے لوٹ کے مال کا انبار لگا ہوا تھا۔ یکایک ایسے رحم دل پارسا بن گئے۔ انھوں نے ہر ایک شخص کا مال واپس کر دیا۔ جن کو اذیت پہنچائی تھی ، ان سے معافی چاہی اور آئندہ تمام عمر نیکی کے ساتھ بسر کی۔ وہ سچا لڑکا جس کے سچ کی ایسی تاثیر ظاہر ہوئی ، آئندہ زندگی میں ایک بڑا بزرگ شخص ہوا ہے جس کا نام آج تک زندہ ہے اور وہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے نام سے مشہور ہیں۔

— یاد کرو بچے اور معنی —

حوالہ
اعتماد

وَلَوْلَا
قَائِد
لَعَظِيم

یقیم
عہد
عینیت

نوعمر
نورانی

(۳۹) سچ اور جھوٹ

سچ کہو! سچ کہو! ہمیشہ سچ
 سچ کہو گے تو تم رہو گے عزیز
 سچ کہو گے تو تم رہو گے شاد
 سچ کہو گے تو رہو گے دلیر
 سچ سے رہتی ہے تقویت دل کو
 جس کو سچ بولنے کی عادت ہے
 سچ ہے سارے معاملوں کی جان
 سچ میں راحت ہے اور آسانی
 سچ ہے دنیا میں نیکیوں کی جڑ
 سچ کہو گے تو دل رہے گا صاف
 سچ سے زہار درگزر نہ کرو
 وہی دانا ہے جو کہ ہے سچتا
 بے بُرا جھوٹ بولنے والا
 فائدہ اس کو کچھ نہ دینگا جھوٹ

ہے بھلے مانسوں کا پیشہ سچ
 سچ تو ہے کہ سچ ہے اچھی چیز
 فکر سے پاک رنج سے آزاد
 جیسے ڈرتا نہیں دلاور شیر
 سہل کرتا ہے سخت مشکل کو
 وہ بڑا نیک باسعادت ہے
 سچ سے رہتا ہے دل کو اطمینان
 سچ سے ہوتی نہیں پشیمانی
 سچ نہ ہو تو جہان جا سنے اجڑ
 سچ سے ہو جائیں گے تصورِ مٹ
 دل میں کچھ خوف اور خطر نہ کرو
 اس میں بوڑھا ہو یا کوئی بچہ
 آپ کہتا ہے اپنا منہ کالا
 جائیگا ایک روز بھانڈا پھوٹ

جھوٹ کی بھول کر نہ ڈالو خو!

جھوٹ ذلت کی بات ہے "آخ تھو"

شاد سہل سعادت اطمینان پشیمانی

۴۰) ماں کی مامتا

مامتا ماں کی جانتے ہیں سب
 بھوک بچے کو ہے ستاتی جب
 دودھ دیتی ہے پیار کرتی ہے
 بچہ سینے سے جو رہا ہے چمٹ
 پاؤں کی بھی ذرا نہ ہو آہٹ
 اوں اوں کرتی تھپکتی جاتی ہے
 جب گیا وہ نہا لچے پر سو
 کئے سب کام تھے ضروری جو
 لیتی رہتی ہے ماں خبرِ دم
 ماں کو آرام کی کہاں فرصت
 کپڑے لتوں کی ہو گئی کیا گت
 صبح اٹھ کر کھنکالتی ہے تمام
 بچہ اتنے میں چونک اٹھا سو کے
 ماں نے پھر لے لیا ہے خوش ہو کے
 باتیں کرتی ہے پیار سے جوں جوں
 رات کو لوریاں سُناتی ہے
 کس قدر زحمتیں اٹھاتی ہے

ماں ہے بچے کی پرورش کا سبب
 ماں سے کرتا ہے روکے دودھ طلب
 جان اس پر نثار کرتی ہے
 نہیں لے سکتی بے دھڑل کر وٹ
 کبھی ننھے کی جائے نیند اچٹ
 ہولے ہولے سرکتی جاتی ہے
 چھوٹے تکے لگا دیئے دودھ
 پر نہیں بھولتی ہے بچے کو
 اپنے بچے پہ سے نظرِ ہر دم
 سوئی بے ڈھب تو آگئی شامت
 ہے بچھونا بھی تربتِ پت
 جاڑے پالے کا وقت اور یہ کام
 ناک میں دم کیا ہے رور و کے
 نیا کرتا بدل کے منہ دھو کے
 بولتا ہے جواب میں "آغوں"
 گود میں لے کے بیٹھ جاتی ہے
 بچہ ہے اور ماں کی چھاتی ہے

کبھی کندہ لگا کے تھلایا
دیکھتی اور بھالتی ہے اُسے
اللہ آمین سے پالتی ہے اُسے
بھول جاتی ہے اپنا سب دکھڑا
پڑا بچے کی تیوریوں میں بل
بچہ بے چین ہے تو ماں بے کل
سوئی خود بیشتر سلا کے اُسے
انگلیوں سے اُسے چٹاتی ہے
پاؤں چلنا اسے سکھاتی ہے
درحقیقت خدا کی رحمت ہے

کبھی کنڈی بجا کے تھلایا
ماں کداتی اچھالتی ہے اُسے
ہر طرح پر سنبھالتی ہے اسے
دیکھ کر اس کا چاند سا مکھڑا
جب لگایا ہے آنکھوں میں کا جل
دونوں آنکھیں جو اس نے ڈالیں مل
چپ کیا جھنجھنا بجا کے اُسے
اس کا ہنسا جدا پکاتی ہے
باتیں کرنا اسے بتاتی ہے
ماں کو بچے سے جو محبت ہے

— یاد کرو بچے اور سنی —

نثار شامت زحمت اللہ آمین رحمت

(۴۱) تندرستی

جسم اور دماغ کے کاموں کا ٹھیک طور پر ہونا صحت اور
تندرستی ہے۔ تندرستی ہی سے زندگی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔
تندرستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے
بہت سی آفتیں انسان کے پیچھے لگی ہوئی ہیں۔ جن سے تندرستی
میں خلل پڑتا ہے لیکن ان میں سے اکثر ایسی ہیں۔ جن سے بچنا

انسان کے اختیار میں ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنی عقل و تمیز کو کام میں لائے قدرتی قاعدوں کو سمجھے اور ان پر عمل کرے۔ ہوا، پانی، غذا، لباس، موسم، زمین، مکان اور ورزش یہ ایسی ضروری چیزیں ہیں جن کے وسیلے سے تندرستی قائم رہتی ہے۔ جہاں ان میں خلل پڑا، تندرستی میں فتور آیا۔

یاد کرو ہتھ اور منی
صحّت ورزش خوشکوار تنگستی

(۴۲) ہوا

ہوا سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ دم بھر نہ ملے تو دم ہوا ہو جائے۔ اسی لئے قدرت نے اس کو ایسا بنا یا ہے کہ ہم کو بے تردد ہر جگہ اور ہر وقت مل سکتی ہے۔ یہ قدرتی قاعدہ ہے کہ آدمیوں اور جانوروں کے سانس لینے سے آگ یا چراغ کے جلنے سے گھاس پات یا مزار کے سہاگے سے اور ہر قسم کی عفونت کے پھیلنے سے ہوا خراب ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ خرابی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ انسان کے حق میں زہر قاتل ہوتی ہے۔ مگر قدرت نے اس خرابی کا علاج بھی رکھ دیا ہے۔ جب تازہ ہوا کے جھونکے چلتے ہیں تو خراب ہوا کو اڑالے جاتے ہیں۔ اس طرح اس کا نقص دور ہو جاتا ہے پس ہوا کے چلنے اور بدلنے کے رستے کو ہرگز نہ روکنا چاہئے۔

درختوں سے بھی ہوا صاف ہوتی ہے۔ جو ناقص ہوا آدمیوں کے لئے مضر ہے۔ وہ ان کے لئے مفید ہے۔ پتوں کے ذریعے سے درخت اس کو چوس کر تروتازہ ہوتے ہیں۔ مگر درختوں کے قریب رات کو سونا اچھا نہیں۔ اس وقت وہ ہوا ان میں سے نکلتی ہے جو انسان کے لئے مضر ہے۔

یاد کرو سچے اور سخی —————
 دم ہوا ہونا شفوئیت قاتل

(۴۳) پانی

ہوا کے بعد پانی کی زیادہ احتیاج ہے۔ اسی سے نباتات و حیوان کی حیات ہے۔ خالص پانی تمام روئے زمین پر ایک سا ہے۔ مگر زمین کی چیزیں جو گھل مل جاتی ہیں۔ وہ اس کے ذائقہ اور تاثیر کو بدل دیتی ہیں۔ کہیں کا پانی باختم اور شیریں ہوتا ہے۔ کسی جگہ کا ناگوار و شور۔

بڑے دریاؤں کا پانی چھوٹے ندی نالوں سے بہتا ہوتا ہے۔ مگر کپڑوں کے دھونے، جانوروں کے نہلانے، مردوں کے بہانے اور غلاظت کے ڈالنے سے دریا کا پانی بھی خراب ہو جاتا ہے۔ کنواں جس قدر زیادہ گہرا ہو پانی اچھا ہوتا ہے۔ جو پانی قریب نکلتا ہے اس میں زمین کی گندگی زیادہ گھلی ہوئی ہے۔

آب نوشی کا کنواں ایسی زمین میں نہ کھودنا چاہیئے۔ جہاں مدت تک نجاست ڈالی گئی ہو یا جس میں قبرستان ہو۔ کنویں کے پاک صاف رکھنے میں چند باتوں پر خاص توجہ لازم ہے۔

۱۔ من آہنی اوپچی اور ڈھالو ہو کہ باہر کا پانی اندر نہ جاسکے۔

۲۔ کنویں کے پاس پانی کا گڑھ یا کیچڑ یا کسی قسم کی غلاظت ہرگز نہ ہو۔

۳۔ کنویں کے کنارے نہانا اور کپڑے دھونا نہ چاہئے۔

۴۔ کنویں کے اندر درختوں کے پتے نہ جانے پائیں۔

۵۔ ڈول اور رستی کی صفائی کا بھی لحاظ رہے۔ لوٹوں کو مٹی مل کر کنویں میں ڈالنا بڑا دستور ہے۔

۶۔ کبھی کبھی کنویں کی تہ سے کیچڑ مٹی کو نکال ڈالنا مناسب ہے۔

یاد کرو بچے اور معنی

احتیاج نباتات غلاظت احتیاط نجاست

غذا (۴۴)

جو چیزیں ہم کھاتے ہیں ان کی خاصیتیں مختلف ہیں بعض تو بدن کی پرورش کرتی اور طاقت بڑھاتی ہیں۔ جیسے گیہوں، چنا، دودھ، بعض چیزیں صرف گرمی کو قائم رکھتی ہیں۔ جیسے روغن اور شکر۔ ہو سکے تو ہر قسم کی چیزیں کھاؤ۔ تاکہ ہر طرح کا فائدہ حاصل

ہو، میوے اور برقی ترکاریاں بھی اکثر کھانی چاہئیں۔ اگر مدت تک یہ چیزیں نہ ملیں تو خون فاسد ہو جاتا ہے۔ بعض چیزوں کی کثرت بھی مضر ہے۔ مثلاً گھی شکر، چاول سے بدن میں چربی بڑھتی ہے۔ چربی کی افزائش سے موٹاپا زیادہ اور طاقت کم ہو جاتی ہے۔ جو غذا میں حرارت کو بڑھاتی ہیں جیسے گھی۔ گوشت اور مغزیات ان کا بھی کھانا زیادہ سرد ملک اور سرد موسم میں مناسب ہے۔ گرم ملک اور گرم موسم میں غلہ۔ دودھ۔ ترکاری اور پھل زیادہ موافق آتے ہیں۔

مصلحہ کی بھرمار بھی معرے کو بگاڑ دیتی ہے۔ صرف اتنا چاہئے جس سے کھانے کے ذائقے اور تاثیر کی اصلاح ہو جائے۔ کھانا اس وقت کھاؤ جب کہ پہلا کھانا ہضم ہو چکا ہو۔ رات کا کھانا اتنی دیر کر کے نہ کھاؤ کہ کھاتے ہی سو جاؤ۔ ایک بار بہت کھانے سے کئی بار تھوڑا تھوڑا کھانا بہتر ہے۔ کم کھانے سے اتنی مفرت نہیں پہنچتی۔ جتنی زیادہ کھانے سے۔ کچا کھانا۔ سڑا بسا کھانا نہایت مضر ہے۔ جن برتنوں میں کھانا پکتا ہے، ان کو خوب صاف رکھنا لازم ہے۔ اگر تانے کے ہوں تو ان پر قلعی ہونی چاہئے تانے کا زنگار سخت زہر ہے۔

یاد کرو دیجئے اور معنی

فاسد افزائش مغزیات اصلاح

(۴۵) لباس

باہر کی گرمی۔ سردی کی شدت سے بدن کو محفوظ رکھنا واجب ہے۔ تاکہ اس کی اندرونی حرارت اعتدال کے ساتھ قائم رہے۔ بدن کی جلد سے بھی یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے مگر اس سے کامل حفاظت نہیں ہو سکتی۔ جانوروں کو کھال کی امداد کے لئے اُون اور پَر عطا کئے گئے ہیں۔ انسان کو لباس تیار کرنے کی حکمت دی گئی ہے۔ پس لباس ایسا ہونا چاہیے کہ سردی کے وقت اندرونی حرارت کو خارج ہونے سے اور گرمی کے وقت بیرونی گرمی کو بدن میں سرایت کرنے سے روکے۔ سخت موسموں میں اُون یا روئی کے دبیز کپڑے موزوں ہوتے ہیں۔ معتدل موسم میں ہلکے کپڑے۔ تمام جسم میں سر اور دھڑ زیادہ حفاظت کے قابل ہیں۔ بچوں کو لباس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ سردی کھانے سے وہ بہت جلد بیمار ہو جاتے ہیں۔ بڑھاپے میں اصلی حرارت کم ہو جاتی ہے۔ اس لئے جوانوں کی بہ نسبت بوڑھوں کو لباس کی زیادہ حاجت ہے۔

سونے کی حالت میں بدن کی اصلی گرمی زیادہ نکلتی ہے خصوصاً فصل بہار میں پچھلی رات کی خنکی اور شبنم بہت بُرا اثر

کرتی ہے۔ ایسے وقت میں بدن کو گرم رکھنے کے لئے سایہ کی جگہ یا اوڑھنے بچھونے کا معقول سامان ہوتا چاہئے۔ تر لباس پہنتا ہمیشہ مضر ہے۔ اس کو جھٹ پٹ سکھا لیا بدل ڈالو میل کثیف اور بدبودار لباس بھی تندرستی میں خلل ڈالتا ہے۔ موٹے جھوٹے کم قیمت کپڑے کا منخالقہ نہیں۔ مگر عاف اور مستحضر ضرور ہو۔ کپڑے کو دھوپ دکھانے سے پسینہ وغیرہ کی بوریع ہو جاتی ہے۔ گرد و غبار جماڑنے جھٹکنے سے اور میل کچیل دھونے سے دور ہوتا ہے۔

لباس کی مقدار اور وضع حیا اور ادب کے برخلاف نہ ہونی چاہئے۔ بدن کے وہ حصے ضرور پوشیدہ رہیں جن کا پوشیدہ رکھنا واجب ہے۔ خوش رنگ پھولدار اور زرین کپڑے زیب زینت کے لئے ہوتے ہیں۔ مگر ایسا مہین کپڑا پہننا جس سے نہ بدن کی حفاظت ہو نہ پردہ۔ محض فضولی اور حماقت ہے۔

• یاد کرو بچے اور معنی •

شدت	اعتدال	مضائقہ	جلد	ہر ایت
خصوصاً	کثیف	رفع	زرین	فضولی

(۴۶) موسم

مناسب درجے کی گرمی تری صحت کے لئے مفید ہوتی ہے۔

زیادہ گرم و سرد یا زیادہ خشک و تر موسم بھی تندرستی میں فتور ڈالتا ہے۔

(۴۷) زمین

جس قطعہ زمین پر مکان بنایا جائے وہ خشک اور پاکیزہ ہونا چاہئے۔ خشک وہی مقام رہتا ہے جو بلند اور پانی ڈھال ہو۔ نشیب کی جگہ یا بھیل تالاب اور دلدل کے قریب تری نمی رہتی ہے، اور تری نمی سے ہوا خراب ہوتی ہے۔ جس زمین کے نیچے گندگی دبی ہوئی ہو وہاں رہنا یا مکان بنانا ہرگز نہ چاہیئے۔ زمین کے سوراخوں میں ہوا گھس جاتی ہے۔ اس کے ساتھ اندر کی کثافت باہر آتی ہے۔ اور اس جگہ کی تمام ہوا کو بگاڑ دیتی ہے۔

(۴۸) مکان

مکان کے بنانے کی بڑی غرض تو یہ ہے کہ دھوپ بارش اور سردی کی اذیت سے پناہ ملے۔ مگر اس کے ساتھ روشنی اور حرارت کے اعتدال کا اور ہوا کی تبدیلی کا بھی لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اس مقصد کے واسطے درپے روشندان مناسب طور سے رکھنے چاہئیں۔

تنگ و تاریک مکان میں جہاں روشنی اور ہوا کا گذر

بخوبی نہ ہو، انسان تندرست نہیں رہ سکتا۔ تنگ اور بند مکانوں میں آدمیوں کا ہجوم ہونا یا آگ کا جلنا نہایت خوفناک بات ہے۔ نہ چٹہ اور بچہ کو تازہ ہوا اور روشنی سے محروم رکھنا بُرا طریقہ ہے۔ اسی وجہ سے اکثر بچے ضائع ہوتے ہیں۔ آدمی جس مکان میں رہتے ہوں وہیں جانوروں کا باندھنا بہت بُرا ہے۔

مکان کے فرش اور صحن کو مٹی اور کوڑے سے تھپتوں اور دیواروں کو مگرٹی کے جالوں سے ہمیشہ پاک صاف رکھنا چاہیئے۔

کبھی کبھی سوندھی مٹی سنی سے لپیٹنا، پوتنا چونے کی سفیدی پھیرنا، یا کی صفائی اور مکان کی خوشنمائی کے لئے ضروری بات ہے۔ مناسب موقعوں پر میل بوٹوں کا لگانا اور پھلوار کا بونا بھی مفید ہے۔ مگر زیادہ سبزی اور جھاڑ جھنکار کا ہونا بھی اچھا نہیں، برتنوں اور کپڑوں کا دھوون اور غسل کا پانی صحن میں مت بہاؤ نہ گھر کی زمین میں جذب ہونے دو اس کے بہہ جانے کے لئے نالی بنا دینی چاہیئے

پاخانے کی صفائی پر زیادہ توجہ لازم ہے جب تک غلاظت اٹھائی جائے۔ مٹی یا راکھ اس پر ڈال دینی چاہیئے۔ اس سے ہوا میں بدبو نہ پھیلنے پائے گی۔ گھر کے آس پاس کوٹے

کا انبار یا مہجانی ہونی نباتات کا ڈھیر ہرگز نہ لگنے دو۔ اگر بستی
میں صفائی کا انتظام نہ ہو تو جہاں تک ہو سکے گھر سے بہت دور
فاصلے پر کوڑا ڈالو۔

یاد کرو بچے اور معنی —————
نجوم، صحن، غسل
(۴۹) غُسل

ہمارے بدن کی جلد میں نہایت باریک باریک سوراخ
ہیں جن کو مسام کہتے ہیں۔ ان مسامات کی راہ سے ہر دم ناقص
اور فضول چیزیں نکلا کرتی ہیں۔ جلد کا بیرونی چھلکا بھی ہمیشہ مردار
ہوتا رہتا ہے۔ گرد و غبار بھی ہوا میں سے جلد پر بیٹھ جاتا ہے۔
اس طرح میل کی تہیں جمتی چلی جاتی ہیں، اور مسامات کو بند کر دیتی
ہیں ان کے رکنے اور کھال کے میلے رہنے سے بعض بیماریاں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ اس لئے تندرست آدمی کو ہر روز غسل کرنا مفید
ہے۔ غسل سے طبیعت کو فرحت اور ہاضمے کو تقویت ہوتی ہے۔ صبح
کے وقت نہانا بہتر ہے۔ مگر کھانا کھاتے ہی یا شدت کی بھوک میں
نہانا مضہ ہے۔

بچے بوڑھے اور ناتواں آدمی کے لئے نیم گرم، جوان اور قوی
کے واسطے سرد پانی سودمند ہے۔ مگر موسم کے لحاظ سے پانی کے

مزاج کو تبدیل کرنا مناسب ہے۔ پانی صاف ستھرا ہو۔ میلا یا
مکدر نہ ہو۔ زیادہ دیر تک پانی میں رہنا اچھا نہیں۔ مگر جھوٹ
موٹ تھوڑا سا پانی بہا لینا بھی کچھ مفید نہیں۔ بدن کو خوب
دھونا اور صاف کرنا چاہیے۔ اگر میسر ہو تو صابون کا استعمال
کرو۔ اس سے پسینے کا کھار اور میل خوب کٹ جاتا ہے۔ غسل
کے بعد فوراً بدن اور بالوں کو صاف کپڑے سے پونچھ ڈالو۔ بدن
کے تر رہنے اور ٹھنڈی ہوا کے لگنے سے نقصان ہوتا ہے۔

یاد کرو بچے اور معنی

مَسَامِ مَسَامَاتِ فَرَحَتِ نِیمِ مَکدَرِ

(۵۰) آدمی نظیر اکبر آبادی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی | اور مفلس گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار و مینوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی | نعمت جو کھار رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی | اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی
پکڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی | چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ایک دی میں جن کے یہ کچھ زرق برق ہیں | روپے کے ان کے پاؤں میں سونے کے فرق ہیں
جھکے تمام غرب سے لے تا بہ شرق ہیں | کنوایتا شال شال دو شالوں میں فرق ہیں

اور چلتی پھروں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اشرف اور کینے سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
 یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہا تا ہے اے نظیر
 اور سب میں جو برابر ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاد کرو پیچھے اور معنی •
 گدا بینوا شیخ زرق برق فرق

(۵۱) ملمع کی انگوٹھی مولا

چاندی کی انگوٹھی پہ جو سونے کا چڑھا جھول
 اوچھی تھی لگی بولنے اترا کے بڑا بول!
 چاندی کی انگوٹھی کے نہ میں ساتھ رہونگی
 وہ اور ہے میں اور ذلت نہ سہوں گی
 میں قوم کی اوپنی ہوں بڑا میرا گھرانا
 وہ ذات کی گھٹیا ہے نہیں اس کا ٹھکانہ
 میری سی چمک اس میں نہ میری سی دمک ہے
 چاندی ہے کہ ہے رائگ مجھے اس میں بھی شک ہے
 میری سی کہاں چاشنی میرا سا کہاں رنگ
 وہ مول میں اور تول میں میرے نہیں پانگ
 اے دیکھنے والو! تم ہی انصاف کہنا چاندی کی انگوٹھی بھی ہے کچھ گہنوں میں گہنا

یہ سنتے ہی چاندی کی انگوٹھی بھی گئی جل
 الٹا رے ملتے کی انگوٹھی! ترے چھل بل
 سونے کے ملتے پہ نہ اترا مری پیاری
 دودن میں بھڑک اس کی اترا جائیگی ساری
 مت بھول کبھی اسل کو اپنی اری احمق
 جب تاؤ دیا جائیگا ہو جائے گا منہ فق
 سچے کی تو عزت ہی بڑھئیگی جو کریں جابج
 مشہور مثل ہے کہ وہ نہیں ساج کو کچھ آج
 کچھ دیر حقیقت کو چھپا یا بھی تو پھر کیا
 جھوٹوں نے جو سچوں کو چڑایا بھی تو پھر کیا
 کھوٹے کو کھرا بن کے بکھرا نہیں چھا جھوٹے کو بڑا بن کے بکھرا نہیں چھا
 ————— یاد کرو سچے اور سنی —————

بڑا بول بولنا منہ فق ہونا

(۳۵) ریل گاڑی مؤلف

جیواں ہے وہ نہ انساں جن ہے نہ وہ پری ہے
 سینے میں اس کے ہر دم اک آگ سی بھری ہے
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے
 سر سے دھواں اڑا کر غصہ اتارتی ہے

وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سیاطا
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اس نے کاٹا
 آتی ہے شور کرتی، جاتی ہے غل مچاتی
 وہ اپنے خادموں کو ہے دور سے جگاتی
 بے خوف ویسے محابا ہر دم رواں دواں ہے
 ہاتھی بھی اس کے آگے اک مور ناتواں ہے
 آندھی ہو یا اندھیرا ہے اس کو سب برابر
 یکساں ہے نور و ظلمت اور روز و شب برابر
 اتر سے لے دکن تک پورب سے لے پچھان تک
 سب ایک کر دیا ہے پہنچی ہے وہ جہاں تک
 بجلی ہے یا بگولا، بھونچال ہے کہ آندھی
 ٹھیکے پہ ہے پونجی۔ بچنوں کی ہے وہ باندھی
 ہر آن بت سفر میں کم ہے قیام کرتی
 رہتی نہیں معطل۔ پھسرتی ہے کام کرتی
 پردیسوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
 ڈالی ہے جان اس نے سوداگری کے تن میں
 ہر چیز سے نرالی ہے چال ڈھال اس کی
 پاؤں کے صنعتوں میں کمتر مثال اس کی
 برکت سے اس کی بے پردہ دار بن گئے ہیں

ملک اس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں
 ہم کہہ چکے مفصل، جو کچھ ہے کام اس کا
 ”جب جانیں تم بتا دو بن سوچے نام اسکا“
 جی ہاں! سمجھ گیا میں پہلے ہی میں نے تازی
 وہ دیکھو! آگریے سے آتی ہے ریل گاڑی
 یاد کرو تجھے اور معنی

جن بے محابا مور مفلح روائ دواں
 گلزار مفصل روائ دواں

(۵۳) زراعت

(۱) کھیتی کے کام

۱۔ آپ نے یہ تو فرمایا تھا کہ کھیتی کے کاموں کو زراعت کہتے
 ہیں۔ اب مہربانی فرما کر یہ بتا دیجئے کہ زراعت کے لئے کیا کیا
 چیزیں ضروری ہیں؟ سنو!

۲۔ زمین، اول تو بڑی چیز زمین ہے۔ جو زمین نہ ہو تو کھیت
 کہاں بنائیں؟ اگر کھیت نہ ہوں تو غلہ جس کے کھانے پر ہماری

نوٹ: ۱۔ زمین زراعت میں زمین سے مراد مٹی ہے ایسے کھیت طنبہ کو نہ کھانے یا سبزی
 جن کی مٹیاں، مٹیاریہ، دومت اور بھوڑ ہوں۔

زندگی کا مدار ہے۔ کیونکر پیدا ہو؟

۳۔ ہل، یہ بھی ضروری اوزار ہے جس کے ذریعہ سے کھیت جوت کر مٹی کو ملائم کرتے ہیں۔ جمی جہانی سخت مٹی میں بیج نہیں بویا جاسکتا۔ اگر ہل نہ ہو تو تم ہی بتاؤ، کھیت کیونکر جوتیں۔

۴۔ سہراون، اس اوزار سے جوتے ہوئے کھیت کے ڈھیلے ٹوٹ پھوٹ کر مٹی باریک ہوتی۔ اونچی نیچی مٹی برابر ہو کر دب جاتی اور کھیت چورس بن جاتا ہے۔

۵۔ بیل، یہ تو بہت ہی بڑا مددگار ہے جو بیل نہ ہوں تو ہل اور سہراون کون چلائے؟ بیج بونے کے لئے کھیت کیونکر تیار ہو؟

۶۔ بیج، اصل چیز یہ ہے جس سے نیا پودا پیدا ہوتا ہے جو بیج ہی نہ ہوں تو بوئیں کیا خاک؟ پھر تو سب چیزیں بیکار ہیں۔

۷۔ جوتائی، بوائی، سنجائی، نرائی، کٹائی، مڑائی (گاہنا) اور اوسائی یہ سب زراعت کے کام ہیں جو زمین سے پیداوار حاصل کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔

۸۔ جو ہر کسی مقام پر متعلق ہو طلبہ کو دکھا کر اس کا نام بتانا چاہئے ۹۔ سہراون کو کہیں ہینکا کہیں پٹیل بھی کہتے ہیں، مگر طلبہ کو سہراون ہی یاد کرانا چاہئے ۱۰۔ بیل بھی دکھانے چاہئیں۔ اچھی ذات اور اچھے کھیت کے اور ان کی ذات اور کھیت بتانا چاہئے۔

۱۱۔ پٹا اور کڈر بیج اچھا ہوتا ہے۔ گٹھا۔ مڑا بونے کے لائق نہیں ہوتا۔ مڑا اور چنے اور گیہوں کے بیج ایک رات اور ایک دن بھگو کر رکھے جائیں جب وہ جسے لگیں تو ان کا پٹا اور اکھولے کا ٹکٹنا طلبہ کو دکھایا جائے۔

(۲) ہل اور جوتائی



۱۔ لود دیکھو! یہ ہل ہے۔ جس

سے کھیت کی جوتائی کرتے ہیں۔

۲۔ سارا ہل لکڑی کا بنا ہوا

ہے۔ صرف یہ پھار لوہے کی ہے جس کی

ٹوک زمین میں دھنستی ہے۔ یہ تو بتائیے۔ ہل کیونکر چلاتے ہیں؟

آؤ! تم کو ہل چلا کر دکھائیں۔ دو بیلوں کے کاندھے پر باقی رکھتی،

پھر باجی سے ہل کی یہ لمبی لکڑی ہریس باندھیں۔ ہل کی مسٹھیا ہاتھ میں

پکڑ کر بیلوں کو سیدھا ہانک دیا۔ دیکھو! بیلوں کے چلنے سے ہل کی

پنسا زمین کے اندر اندر آگے بڑھتی ہے۔ زمین پھاڑتی مٹی کو

ٹوڑتی۔ ایک نالی بناتی چلی جاتی ہے اس نالی کو کونٹر کہتے ہیں۔

بس اسی طرح سارے کھیت میں ہل چلانے سے جمی ہوئی مٹی اکھڑ

کر ٹوٹ جاتی ہے۔

۳۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ایک دفعہ سارا کھیت کھڑا (لمبائی میں) دوسری

نوٹ :- جو ہل مدرستہ کے گرد و نواح میں چلتا ہو۔ وہ طلباء کو دکھایا جائے۔ اس

کے پرزوں کے نام اور کام بتائے جائیں۔ پھر بیلوں کی جوت سے ہل کا باندھا

کھیت میں چلانا اس کے کونٹر کا بننا بھی ضرور دکھانا چاہئے۔

جوتائی کا عمدی یہ ہے کہ وہ کونٹروں کے نیچے میں بے جوتی زمین (مٹی) نہ چھو

پائے۔ کونٹر سیدھی اور اس کی گہرائی یکساں ہو۔

مرتبہ سارا کھیت آڑا (چوڑائی میں) جوتے ہیں۔ کئی بار کی آڑی اور کھڑی جوتائی سے کل کھیت کی مٹی چھ سے بیکراٹھ انگل تک اکھڑتی اور ٹوٹتی ہے۔ یہ جوتائی کے بعد سراون چلاتے ہیں اس سے کھیت کی اونچی پٹی مٹی برابر ہو کر دب جاتی ہے۔

۳) سراون اور میانی

۱۔ سراون کیا ہے ؟ یہ ہی لکڑی کی موٹی دھنٹی ہے جس سے کھیت میاتے ہیں۔



۲۔ سراون کیونکر چلاتے ہیں ؟ اس کے دونوں سروں کے پاس دو کھوٹیاں ہیں۔ ایک کھوٹنی میں ایک ایک یا دو دوہیل رستی

نوٹ : بعض اضلاع میں سراون کے بدلے کاٹ کا بیلن میانی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے بیلن اور سراون کا کام تو ایک ہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ بیلن سخت چکنوٹ میٹوں کے لئے اور سراون نرم دوسٹ قسم کی میٹوں کے واسطے مفید ہے۔ اس کام کو سراون دینا، میانا، ہنکانا پھٹے یا میڑا دینا بھی کہتے ہیں۔

سے باندھ دیتے ہیں۔ اور ہانکنے والے سراون پر کھڑے ہو کر تیلوں کو ہانکتے ہیں۔

۲۔ ہانکنے والے سراون کے اوپر کیوں کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کے کھڑے ہونے سے یہ فائدہ ہے کہ سراون کے اوپر بوجھ زیادہ پڑتا ہے جس سے مٹی خوب ٹوٹتی اور رقیق ہے۔

۳۔ میانی کتے کہتے ہیں، سراون میں بیل باندھ کر جوتے ہوئے کھیت میں اس کو چلانا تاکہ کھیت کی مٹی ملائم اور باریک ہو جائے اس کام کو میانی کہتے ہیں۔

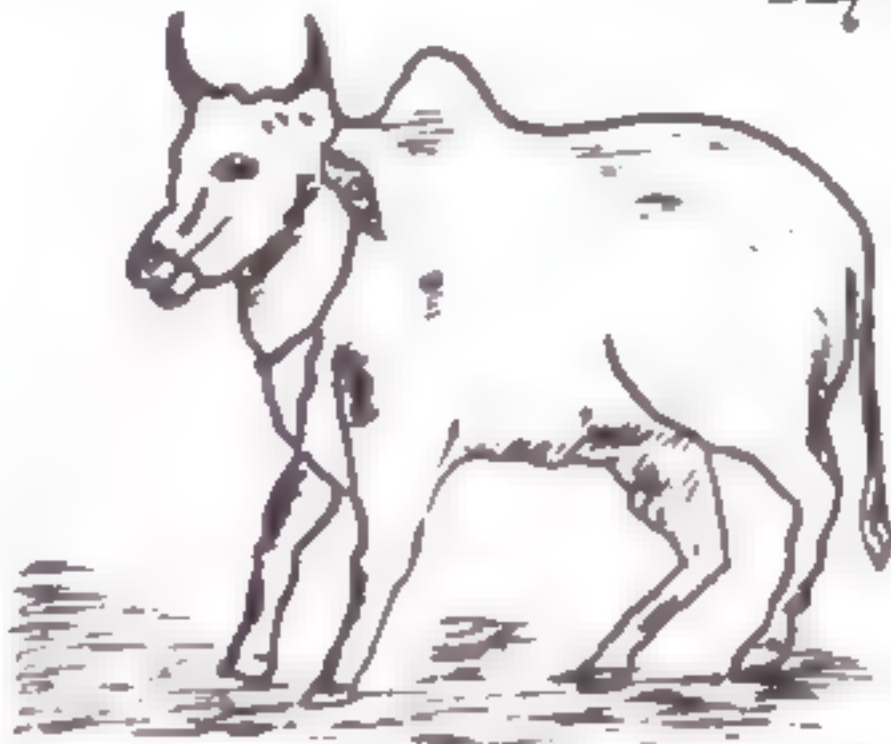
۴۔ یہ بتائیے کہ میانی سے کیا فائدہ ہے؟ میانی سے کھیت کے ڈھیلے ٹوٹتے اور مٹی باریک ہوتی ہے اور بچی جگہ کی مٹی کھسک کر بچی جگہ آجاتی ہے، اور کھیت چورس بن جاتا ہے۔ اور مٹی رقبہ جاتی ہے۔

۵۔ مٹی کو پہلے اکھیڑنا پھر دبانا، اس سے کیا حاصل ہے؟ مٹی کے اکھیڑنے سے تو یہ مطلب ہے کہ وہ ریزہ ریزہ اور باریک ہو جائے پھر دبا دینے سے یہ فائدہ ہے کہ کھیت کی رطوبت یا تری جلدی نہیں سٹو کھنے پاتی۔

۶۔ کھیت کو بار بار جوتنے اور میانے سے کھیت کی مٹی اس پر آتی ہے اور کھیت زچ ہونے کے واسطے تیار ہو جاتا ہے۔

(۴) بیل

۱۔ بتاؤ! یہ کیا جانور ہے؟ یہ تو بیل ہے۔ دیکھو! کیا خوبصورت اور محنتی جانور ہے۔



۲۔ محنتی جانور جیسے بیل۔ گائیں، بھینسے اور جینسیں مویشی کہلاتے ہیں۔ ”مویشی زراعت کے کیا کیا کام کرتے ہیں؟“ ہل چلاتے ہیں۔ جس سے ہمارے کھیتوں کی جہی ہوئی مٹی ٹوٹی اور اکھڑتی ہے۔ سہراون چلاتے ہیں جس سے بوئے ہوئے کھیتوں کی مٹی ٹوٹ کر باریک ہوتی اور دہتی ہے۔ کھیت چورس ہو جاتا ہے۔ مویشی کنویں سے پانی کھینچتے ہیں جس سے ہمارے بوئے ہوئے کھیتوں کے پودوں کی سچائی ہوتی ہے اور وہ اپنی کھاد پانی ہی کے ساتھ زمین سے چوستے ہیں۔

نوٹ:- کھیتی کے کام میں بھینسے، گھوڑے، اونٹ، خچر اور کہیں کہیں گائیں اور جینسیں بھی لگائی جاتی ہیں ہمارے ملک میں تو بیل زراعت کے لئے نہایت ضروری جانور ہے۔

۳۔ مویشی اور بھی بہت سے کام زراعت کے کرتے ہیں۔ ہماری کاٹی ہوئی فصل کو مارٹے (گاہتے) ہیں۔ جس سے دانہ اور گھوسہ جدا جدا ہوتا ہے۔ مویشی کھا د بھی ڈھوتے ہیں۔ جس سے ہمارے کھیت زور دار ہوتے اور بوئے ہوئے پودے غذا پاتے ہیں۔ ہماری گھاڑیاں اور بہلیاں بھی کھینچتے ہیں۔ جو مویشی نہ ہوں تو ہمارے بہت سے کام معطل رہیں۔

(۵) بیج اور بوائی

۱۔ تم بتا سکتے ہو، بیج کیا چیز ہے؟ بیج دانے ہیں جو پھلوں کے اندر ہوتے ہیں۔ ان کے بونے سے نیا پودا اگتا ہے۔ اچھا! بوائی کسے کہتے ہیں؟ بیج کو نرم و باریک مٹی میں دبا دینا بوائی کہلاتا ہے۔

۲۔ بیج بونے کے کیا کیا طریقے ہیں؟ ایک تو اس طرح بویا جاتا ہے کہ تیار کھیت میں بیج کو ہاتھ سے چھیٹ دیا، اور ہل چلا کر مٹی میں دبا دیا اس کو چھیٹواں بوائی کہتے ہیں۔ مگر زیادہ تر اس طرح ہوتے ہیں کہ تیار کھیت میں ایک آدمی تو ہل چلاتا ہے دوسرا آدمی ہل کے پیچھے کونڑ میں بیج ڈالتا جاتا ہے اس کو کونڑواں بوائی یا ہل کے پیچھے بوائی کہتے ہیں۔

۳۔ سب سے بہتر طریق یہ ہے کہ سیدھی قطاروں میں بیج بویا

جائے۔ اول ہل چلا کر کھیت میں سیدھی کونڑیں بناؤ، اور برابر دوری پر بیج کو ہاتھ سے ڈالتے چلے جاؤ۔ پھر سہ اون چلا کر کھیت کی مٹی برابر کرو۔ اس کو لین کی بوائی کہتے ہیں۔ نائی ہل سے بھی بیج خوب بویا جاتا ہے۔ اس کے سوا اور کبھی اوزار ہیں جن سے بیج اچھی طرح بوسکتے ہیں۔ بونے والے کو بھی آرام ملتا ہے، اور بیج بھی خراب نہیں ہوتا۔

۴۔ یاد رکھو! اچھے بیج کا پودا بھی اچھا ہی ہوتا ہے اس لیے کھیت میں اچھا اچھا بیج چن چھانٹ کر بونا چاہئے اور بونا بھی اس انداز سے کہ بیج برابر پڑے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں زیادہ کہیں کم۔ اگر بیج برابر نہ پڑے گا تو پودے کہیں گھنے ہوں گے کہیں چھدرے۔ یہ بھی لحاظ رہے کہ بیج یکساں گہرائی میں دبایا جائے۔ ورنہ بیج آگے پیچھے جمیں گے۔ اور اسی طرح آگے پیچھے پک کر تیار ہوں گے۔

نوٹ:- نائی ہل ایک چھوٹا ہل ہے جس میں عموماً پھار نہیں ہوتی۔ اس میں ایک نلکی باندھ دیتے ہیں جس کو بخارا کہتے ہیں۔ اس میں اناج ہاتھ سے ڈالتے جاتے ہیں۔ اناج کونڑ میں برابر گرتا ہے اور اس پر مٹی پڑ جاتی ہے خشک موسم اور خشک زمینوں میں اس ہل سے بیج بونا اچھا ہے۔

ضلع علی گڑھ اور ضلع آگرہ میں اس کا استعمال بہت ہے۔ بخارے کو ویرنا بھی کہتے ہیں۔

(۶) کھاد

۱۔ ”تم جانتے ہو! کھاد کس کو کہتے ہیں؟“ جی ہاں! کھاد پودے کی غذا ہے۔ جس کو جڑیں زمین سے لیتی ہیں۔

۲۔ ”یہ بتاؤ! کھاد جو پودے کو زمین سے ملتی ہے۔ تو کس حالت میں؟“ پودے کو اس کی کھاد زمین سے اسی حالت میں مل سکتی ہے جبکہ وہ پانی میں گھلی ہوئی ہو۔ فرض کرو زمین بالکل خشک ہو جائے۔ تری نام کو نہ رہے۔ تو پودے کی کیا کیفیت ہو؟“ پھر تو سب پودے سوکھ ساکھ کر مر جائیں بس پانی کیا ہے؟ گویا پودوں کی کھاد ہوتی ہے۔

۳۔ ”کیا سب زمینوں میں پودے کی کھاد ہوتی ہے؟ بیشک اچھی زمینوں میں تو ضرور ہوتی ہے۔ ان کو قابلِ زراعت یا کھتار زمینیں کہتے ہیں۔ لیکن بعض میں نہیں بھی ہوتی۔ ان کو ناقابلِ زراعت یا اوسر زمینیں کہتے ہیں۔

۴۔ ”زمین میں کھاد کہاں سے آتی ہے؟“ مرے ہوئے پودوں سے ان کے حصّوں سے جیسے پتیاں ہیں۔ جانوروں کے گوہر اور مینگنی سے۔ مرے ہوئے جانوروں کے سڑنے گلنے سے کھاد زمین میں جمع ہوتی رہتی ہے۔

۵۔ زمین میں گرہے کھودتے ہیں۔ پھر نہاتی اور حیوانی

چیزیں ان میں بھر کر بند کر دیتے ہیں۔ تو وہ چیزیں سڑ گئیں اور آخر کار
کھاد بن جاتی ہیں۔ اس کھاد کو ہم کھیتوں میں دیتے ہیں۔
کھیتوں میں کھاد کو برابر برابر پھیلاتے، پھر ہل سے جوت
کر مٹی میں ملا دیتے ہیں۔

نوٹ :- پودے جس چیز کو مٹی سے لے کر پرورش پاتے ہیں۔ اُسی کو
کھاد کہتے ہیں جب تک کھاد زمین میں رہتی ہے پودے اس پر اُگتے
اور بڑھتے ہیں۔ جب زمین میں کھاد باقی نہیں رہتی تو وہ بنجر یا دوسرے
ہو جاتی ہے اصل چیز جس پر زمین کی قدر و قیمت ہوتی ہے وہ پودے
کی کھاد ہے۔ اور کھاد زمین میں اسی وقت جمع ہوتی ہے جب کہ زمین کھدی
ہوئی ہو اور دھوپ میں رہے۔

تہت



ہماری دیگر مطبوعات

